СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 11 июнь 1931

АКЦ. ИЗД. О-ВО «ОГОНЕК»



Общество кино- фото- и электротехники
Karl Kresse & Felix Rehm
Berlin SW 68, Hollmannstr. 16
Телеграфный адрес: Efakino

ЛАМПЫ ЭФА для домашних фото снимков



Агрегат Эфа № 22 для нитрафот ламп 500 в.



Агрегат Эфа № 26 с лампами накаливания для проекционных целей 1000 ватт.

Проспекты шлем по запросу

31001

Призыв ударников в литературу
Рост пролетарской литературы
Рост активности и культурного уровня масс
Борьба с классовым врагом на идеологическом фронте

Все освещается журналом

РОСТ

Органом РАПП.

Журнал богато иллюстрирован фотографиями, рисунками, карикатурами.
Каждый интересующийся вопросами пролетарской литературы, вопросами культуры, должен стать читателем и подписчиком журнала и держать с ним тесную связь.

Журнал вых. два раза в мес., подписн. цена на 1931 — 1932 г. 12 м.—3 р., 6 м.—1 р. 50 к., 3 м.—75 к.

Открыт прием подписки на 2-е полугодие
Заблаговременная подписка — залог аккуратного исполнения
Запоздавшая подписка исполнением не гарантируется.

Подписку сдавайте только почте. Из-во по переводам непосредственно подписку не исполняет.

Акц. Изд. об-во „О г о н е к“

Самый распространенный в СССР иллюстрированн. журнал



Редактор Мих. КОЛЬЦОВ.

В 1931 г. „Огонек“ углубят перестройку журнала в сторону еще большего отражения в снимках, очерках, рассказах и других материалах всех видов нашего социалистического строительства и классовой борьбы во всем мире. В каждом номере „Огонька“ печатаются очерки, рассказы, заметки, статьи и снимки писателей, журналистов, политических деятелей, ударников, рабкоров, селькоров и фотокоров, развертывающие разнообразную широкую и правдивую картину жизни, быта и социалистического творчества масс.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: „Огонек“ без приложений: год—3 р. 25 к., 6 мес.—1 р. 75 к., 3 мес.—90 к., 1 мес.—30 к. „Огонек“ с прил. „Библиотеки Огонек“: год—10 р., 6 мес.—5 р. 50 к., 3 мес.—3 руб.

ПОДПИСКУ СДАВАЙТЕ исключительно на почту или письмоносцам. Переводы в изд-во посылать не следует.

Moskauer Rundschau

WOCHENSCHRIFT FÜR POLITIK, WIRTSCHAFT U. KULTUR DER SOWJETUNION

Herausgeber: Otto Pohl

bringt ständig in deutscher Sprache die besten, interessantesten und aktuellsten Informationen aus allen Gebieten des sowietrussischen Lebens. Erscheint wöchentl. einmal und kostet bei direkter Belieferung aus Moskau:

1 Monat	RM.	1.—	4 Monate	RM.	3,50
2 „	„	2.—	5 „	„	4,50
3 „	„	2.50	6 „	„	5 —

Verl. — Aktiensges. „Ogonjok“ Moskau Strastnoi Boulevard 11.

GENERALVERTRIEB: „KNIGA“, Buch-u. LEHRMITTELDESELLSCHAFT m. b. H.

Berlin SW 68, Ritterstrasse 61/IV

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ФОТО

11

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО ДВИЖЕНИЯ

1 9 3 1 И Ю Н Ь

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ · ГОД ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ

МОСКВА 6, СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 11. ТЕЛ. 3-11-43 · «SOVIET FOTO», MOSKAU 6, STRASTNOI BULV. 11. USSR

ОБЕСПЕЧИТЬ НОВЫЙ МОЩНЫЙ ПОДЪЕМ СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

Мы вступили в третий, решающий год пятилетки, в третий, решающий год социалистического соревнования. Организованное и возглавленное партией, развернутое профсоюзами и ленинским комсомолом, социалистическое соревнование и ударничество стало штурмовым знаменем рабочего класса в борьбе за ускорение темпов социалистического строительства. Перевыполнены контрольные цифры пятилетнего плана в первом и втором году. Пущены первенцы пятилетки — Сталинградский Тракторный завод, Ростовский Сельмаш и Турксиб. В $2^1/_2$ года выполнили свою пятилетку пролетарии — нефтяники Баку и Грозного, рабочие Электрозавода, Светланы, Красной Зари, Мосэлектрика, Каучука и др. Уже в текущем году должны вступить в строй 518 новых заводов и фабрик, вооруженных по последнему слову техники, и 1040 машинно-тракторных станций. Не менее 50% крестьянских хозяйств должны быть охвачены коллективизацией.

В 1931 г. мы завершим построение фундамента социалистической экономики, опираясь на новый, еще более мощный подъем социалистического соревнования широчайших трудящихся масс.

Однако, этот новый, более мощный подъем социалистического соревнования надо суметь организовать еще крепче, еще глубже и конкретнее, чем до сих пор, преодолеть существеннейшие недостатки в работе профсоюзных и хозяйственных организаций по руководству социалистическим соревнованием и с большевистской беспощадностью отбросить с дороги классовых врагов и их агентуру, — право-„левых" оппортунистов, пытающихся сократить трудовой энтузиазм миллионных масс.

Фотокоры, как один из передовых отрядов рабселькоровского движения, должны стать в ряды коллективных пропагандистов, агитаторов и организаторов новой мощной волны социалистического соревнования в третий решающий год. Фотокоры должны создать у себя на предприятии **ударные рабочие фотобригады имени третьего года пятилетки** для наилучшей организации соцсоревнования. Совместно с редколлегиями своих заводских газет, под руководством парторганизаций, с помощью профсоюза, фотокоры должны наметить и осуществить широкий, развернутый план своего участия в организации на своем предприятии соцсоревнования.

Фотокоры должны драться за выполнение новых задач соцсоревнования. Они со всей четкостью сформулированы в специальном обращении ВЦСПС ко всем трудящимся, ко всем профорганизациям. Эти задачи, коротко говоря, таковы:

Широко развернуть соревнование между отдельными рабочими внутри бригады. В этом — важнейшее звено борьбы за промфинплан третьего года.

Приступить к развертыванию всеобщего технического обучения ударников. „Овладеть техникой, самим стать хозяевами дела — только в этом гарантия, что наши планы будут полностью выполнены" (Сталин).

В кратчайшие сроки завершить начатый по инициативе передовых ударников пересмотр норм выработки и расценок. Возглавляя движение ударников за встречные, повышенные нормы выработки, профсоюзы, на основе общего подъема материального уровня рабочего класса, должны решительно обеспечить лучшим рабочим, передовикам соцсоревнования, лучшую оплату их труда.

Обеспечить действительное проведение хозрасчета во всех звеньях предприятия, довести до каждой бригады и рабочего конкретные производственные задания, количественные, и в особенности, — качественные. Широко распространить инициативу лучших ударников о проведении бригадного хозрасчета.

Профсоюз обязан перейти к дифференцированному и конкретному руководству соцсоревнованием применительно к условиям и особенностям отдельных отраслей производства и отдельных групп рабочих.

На основе выполнения этих задач, в ряды ударников должны вступить и вступят новые сотни тысяч трудящихся.

„Страна должна знать своих лучших машинистов, кочегаров, трактористов, сталеваров, прокатчиков, ткачей, установщиков и др., лучших инженеров,

свои образцовые заводы, шахты, совхозы, цехи и бригады" (Из обращения ВЦСПС)

Фотокоры должны сделать все для того, чтобы они действительно стали известны всей стране. Но не в виде одних портретов и внешнего облика уже законченных цехов, уже законченных заводов и машинно-тракторных станций. Фотокоры должны показать **как** рядовой рабочий **становится** героем-ударником, энтузиастом социалистической стройки, **в чем причины** прорывов **и как** их ликвидировать, **как** бригада, цех, весь завод, весь колхоз стали образцовыми.

Фотокоры должны показать достижения соцсоревнования во всех затруднениях и противоречиях, во всем кипении беспощадной классовой борьбы, которая неизбежно сопровождает наше социалистическое строительство. Чем больше недочетов устранят фотокоры, тем больше будет достижений. Поэтому фотоснимки недочетов должны быть одними из лучших по пафосу борьбы и силе художественной выразительности. **Но на данном этапе социалистического строительства фотокоры, не ослабляя борьбы против недочетов, должны в десятки раз больше уделать внимание показу наших достижений, воспитанию масс на достижениях.**

Только тогда фотоснимки приобретут то высокое качество, которое превратит их в мощное орудие организации трудящихся масс для скорейшего построения фундамента социализма.

Это качество классовой направленности, убедительности и энтузиазма фотокоры сумеют придать своим снимкам только в том случае, если сами будут ударниками на производстве. **Каждый фотокор должен быть ударником** — наш лозунг. Иначе фотокоры скатятся к той отвратительной шаблонщине, к той нейтральной, парадной регистрации „готовых" достижений, которая, к сожалению, все еще свойственна большинству работ фоторепортеров, не сумевших включиться в будни социалистического строительства.

Фотокоры, стоящие в стороне от социалистического соревнования и ударничества, дают неизбежно поверхностные фотоснимки сторонних наблюдателей,— фотоснимки, которые плетутся в хвосте событий и потому не могут вести трудящихся вперед.

В третий решающий год фотокоры должны дать и дадут лучшие образцы большевистской борьбы за построение социализма.

КАЖДЫЙ ФОТОКОР должен быть ударником на производстве. Организуйте ударные фотобригады **ИМЕНИ 3-го РЕШАЮЩЕГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ** в помощь социалистическому строительству на ваших предприятиях

ЛАБОРАТОРНОЕ ОЧУВСТВЛЕНИЕ
ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ПЛАСТИНОК

3. Комбинированный метод гиперсенсибилизации

Кроме самостоятельной оптической и химической сенсибилизации особенно большое практическое значение получил комбинированный метод, поэтому в производившемся исследовании большая доля внимания была уделена гиперсенсибилизации, а также сохраняемости подвергнутых обработке эмульсий. Комбинированный метод имеет большую ценность еще и потому, что многие оптические сенсибилизаторы вызывают заметное понижение общей светочувствительности; в особенности, последнее относится к веществам, сообщающим эмульсии чувствительность к крайней красной области спектра (к темно-красным лучам). Эти вещества в чистом виде обладают сравнительно слабой сенсибилизирующей способностью. Для повышения эффекта оптической сенсибилизации к раствору прибавляется аммиак (до 5 куб. *см*), что вызывает заметное улучшение светочувствительности. Еще больший эффект достигается, когда оптическая сенсибилизация ведется в присутствии аммиачного раствора какой-либо соли серебра.

Прежде всего была исследована гиперсенсибилизация эмульсий, содержащих уже в своем составе краситель, а именно: были взяты панхроматические эмульсии. Сенсибилизация производилась—1) по аммиачно-серебряному методу и 2) перекисью водорода; при этом были получены следующие результаты:

	Светочувств. по *X* и *Д*	Контрастн.	Вуаль	Коэффициент увеличения светочувствит.
		(При 4-х мин. проявления)		
I. Панхроматич. пластин. Агфа фототехн до сенсибилизации	57	1,44	0,12	—
Сенсибил. по аммиачно-серебряному методу	180	1,14	0,18	3,2
Сенсибил. с перекисью водорода	119	1,40	0,28	2,1
II. Панхроматич. пленка Кодака до сенсибил.	86	1,00	0,13	—
Сенсибил. по аммиачно-серебряному методу	125	1,03	0,18	1,5
Сенсибил. с перекисью водорода	165	1,00	0,30	2,0
III. Панхроматич. пластин. „Процесс" Люмьера — до сенсибилизации	200	1,42	0,46	—
Сенсибил. по аммиачно-серебряному методу	720	1,04	0,70	3,6
Сенсибил. с перекисью водорода	2 200	0,97	1,22	11

Таким образом, исследование различных эмульсий показывает неодинаковую восприимчивость их к дополнительной сенсибилизации, которая может быть определена пока только опытным путем.



БЕСЕДА В ПОХОДЕ Снято „Лейкой" БЭБЕР (МОСКВА)

Следующим был вопрос исследования комбинаций некоторых красителей и гиперсенсибилизации при различных условиях. В отношении гиперсенсибилизации необходимо было выяснить эффект этого метода при одновременной оптической и химической сенсибилизации (гиперсенсибилизация в одном растворе), а также раздельной сенсибилизации сначала химической, затем оптической и наоборот. В этой части исследования применялась следующая рецептура:

I Воды	150	куб. *см*
Запасн. раствора красителя 1 : 1000	1.5	„ „
II Воды	150	„ „
Запасн. аммиачн. раствора хлористого серебра	3	„ „

В качестве оптических сенсибилизаторов применялись пинафлавол, ортохром Т, пинавердол, пинахром и пинацианол, а также следующие комбинации:

Пинацианол и ортохром 7
„ „ пинавердол
„ „ пинахром

Запасные растворы, которых прибавлялось по 1,5 куб. *см* на 150 куб. *см* воды.

В случае гиперсенсибилизации в одном растворе в рабочий раствор кроме оптических сенсибилизаторов прибавлялось 3 куб. *см* запасного аммиачного раствора хлористого серебра. При изучении эффекта гиперсенсибилизации в отдельных растворах сначала пластинки погружались в раствор I (или II), промывались в смеси спирта и воды (1:3), затем погружались в раствор II (или I), снова промывались (сначала в водно-спиртовом растворе, затем в спирту) и сушились; продолжительность погружения в сенсибилизирующий раствор продолжается 5 мин. Поставленные опыты дали следующие результаты: (см. таблицу № 1).

Полученные опытным путем данные показывают заметное увеличение при гиперсенсибилизации не только естественной светочувствительности, но и добавочной, по сравнению с одной оптической сенсибилизацией; исключение составляет пинафлавол, который сам по себе, без химической сенсибилизации повышает светочувствительность; поэтому его следует применять для получения ортохроматических эмульсий только методом одной оптической сенсибилизации. Различные условия гиперсенсибилизации показывают меньшее отчилие друг от друга; однако, наблюдается больший эффект при осуществлении комбинированного метода, путем раздельной — сначала оптической, а затем химической сенсибилизации. Комбинации красителей-пинацианола с ортохромом, пинавердолом или пинахромом дают практически одинаковый эффект и могут рекомендоваться для получения панхроматических эмульсий с полноценной цветочувствительностью по всей видимой части спектра.

При разрешении проблемы сенсибилизации особенно важным вопросом является восприимчивость эмульсии к сенсибилизации, который, как

Таблица № 1

	Общ. светочув.	Естест. светочув.	Добавоч. светочув.	Контраст	Вуаль
I. Оптическая сенсибилизация					
Пинафлавол	54	36	18	1,66	0,05
Ортохром Т	42	26	16	1,78	0,06
Пинавердол	42	30	12	1,70	0,04
Пинахром	44	32	12	1,98	0,08
Пинацианол	31	22	9	1,98	0,06
Пинацианол + ортохром Т	35	24	11	2,18	—
Пинацианол + пинавердол	40	28	12	1,96	—
Пинацианол + пинахром	40	30	10	2,43	—
II. Гиперсенсибилизация в одном растворе					
Пинафлавол	68	62	6	1,95	—
Ортохром Т	65	48	17	1,83	—
Пинавердол	64	48	16	1,88	—
Пинахром	71	44	27	1,86	—
Пинацианол	60	38	22	2,12	0,10
Пинацианол + ортохром Т	61	34	27	2,09	—
Пинацианол + пинавердол	62	38	24	1,96	—
Пинацианол + пинахром	50	38	12	1,93	—
III. Химическая, затем оптическая сенсибилизация					
Пинафлавол	60	46	14	1,64	—
Ортохром Т	79	34	35	1,64	—
Пинавердол	60	46	14	1,92	—
Пинахром	70	38	32	2,02	—
Пинацианол	71	28	43	1,98	0,07
Пинацианол + ортохром Т	71	50	21	1,59	—
Пинацианол + пинавердол	65	42	23	1,67	—
Пинацианол + пинахром	64	40	24	1,66	—
IV. Оптическая, затем химическая сенсибилизация					
Пинафлавол	50	50	—	1,60	—
Ортохром Т	66	38	28	1,70	—
Пинавердол	86	52	34	2,04	—
Пинахром	70	48	22	2,00	—
Пинацианол	94	62	32	1,75	0,22
Пинацианол + ортохром Т	69	34	35	1,96	—
Пинацианол + пинавердол	69	40	29	1,88	—
Пинацианол + пинахром	80	44	36	1,78	—

Таблица № 2

	Общ. светочувств.	Естест. светочувствит.	Добавоч. светочувств.	Контраст	Вуаль
1. Пластинки ФОХТ эм. № 2490—до сенсибилизации	120	60	60	1,73	—
То же после гиперсенсибилизации	140	126	14	1,30	—
2. Пластинки ФОХТ эм. № 2524—до сенсибилизации	85	74	11	1,32	—
То же после гиперсенсибилизации	95	84	11	1,00	—
3. Пластинки ФОХТ эм. № 2526—до сенсибилизации	125	80	45	1,15	—
То же после гиперсенсибилизации	130	60	70	0,92	—
4. Пластинки ФОХТ эм. № 2532—до сенсибилизации	80	62	18	1,16	—
То же после гиперсенсибилизации	75	40	35	1,10	—
5. Пластинки ФОХТ эм. № 2552—до сенсибилизации	140	60	80	1,08	—
То же после гиперсенсибилизации	143	134	7	1,16	—

указывалось выше, можно пока решать только опытным путем. Для этой цели нами были поставлены первые ориентировочные опыты гиперсенсибилизации применительно к отечественным эмульсиям; результаты получились самые разнообразные и далеко не вполне удовлетворительные, как что видно из приводимых ниже данных. (См. таблицу № 2).

Гиперсенсибилизация производилась в одном растворе (т .е. одновременная оптическая и химическая), причем для получения полноценной цветочувствительности применялась комбинация пинацианола, пинахрома, и пинафлавола, которая в аналогичных условиях на пластинках АГФА (применявшихся для описанных выше опытов) дала вполне удовлетворительные результаты. Одной из причин непонятных колебаний может являться наличие ортохроматизации в пластинках ФОХТ даже в так называемых «обыкновенных», которые не должны содержать в эмульсии красителя. Для более полного освещения вопроса о восприимчивости эмульсии к сенсибилизации в настоящее время нами ведется исследование оптической и химической сенсибилизации в связи с условиями синтеза светочувствительной эмульсии.

В заключение настоящего сообщения необходимо еще коснуться вопроса о сохраняемости сенсибилизированных эмульсий, хотя и этот вопрос освещен не более, чем предыдущий. Эмульсии, подвергнутые только оптической сенсибилизации, сохраняются довольно хорошо,—обычно почти также, как фабричного приготовления ортохроматические и панхроматические эмульсии. Применение же химической сенсибилизации или комбинированного метода гиперсенсибилизации вызывает значительное ухудшение сохраняемости, причем последняя зависит как от первоначальных свойств самой эмульсии, так и от примененного метода сенсибилизации и природы красителей. В некоторых случаях при использовании аммиачного метода наблюдается чрезвычайная неустойчивость эмульсии: через одни сутки после обработки происходит такое понижение светочувствительности и увеличение вуали, что эмульсия делается совершенно непригодной для использования (например, такой неблагоприятной особенностью обладают комбинации с пинахромом фиолетовым); наоборот, в других случаях наблюдается более удовлетворительная устойчивость подвергнутой химической сенсибилизации эмульсии—при хранении до двух недель не обнаруживается особо резко выраженного падения светочувствительности и роста вуали, вначале даже наблюдается иногда повышение чувствительности. Более точных указаний о сохраняемости сенсибилизированных эмульсий дать невозможно, так как, повидимому, очень много факторов влияет на эту особенность.

Таким образом, проблема дополнительного количественного увеличения светочувствительности и расширение диапозона спектральной чувствительности является далеко не вполне разрешенной и требует еще очень большой научной разработки.

Одним из таких боевых на сегодняшний день направлений, затронутых здесь, является проблема фотографических завоеваний инфракрасной области спектра, которому посвящается в настоящее время ряд исследований не только в Зап. Европе и Америке, но и в нашем Союзе.

В. ЧИБИСОВ

УСИЛЕНИЕ НЕГАТИВОВ РТУТЬЮ

Усиление негативов — одна из наиболее часто встречающихся операций в практике фотокора. К сожалению, этот процесс проводится обычно недостаточно рационально, результатом чего является ряд неудач: появление пятен, полос, общей желтой окраски всего негатива или быстрая порча усиленного изображения.

Исправление негативов посредством усиления возможно лишь в строго определенных случаях. Наилучшие результаты достигаются при усилении слишком вялых негативов. Внешним признаком такого негатива является, с одной стороны, незначительная разница в контрастах между световыми и теневыми местами, с другой стороны, недостаточное и общее покрытие негатива. Причинами получения такого вялого негатива является передержка, либо слишком короткое проявление.

Удачные результаты могут получиться и при слишком прозрачном тонком негативе, в котором хотя и имеются детали в теневых местах, но они настолько прозрачны, что при печати не прорабатываются; это явление бывает при правильной экспозиции, но неправильном проявлении: либо оно было слишком рано прервано, либо проявитель был слишком холоден.

Безнадежно подвергать усилению негатив, в котором в результате большой недодержки световые места тонки, а в тенях нет никакого рисунка. Исправление в данном случае невозможно, ибо никакими химическими воздействиями нельзя создать изображение там, где его нет.

Способ усиления сулемой можно разбить на два метода. По первому усиление производится непосредственно при погружении негатива в раствор усилителя, при втором — эта операция разбивается на две стадии. Сначала металлическое серебро изображения переводят в двойное соединение серебра и ртути, которое обычно бывает белого цвета, а затем это белое изображение чернят каким-либо способом.

Первый метод имеет по сравнению со вторым множество преимуществ, так как дает: 1) непосредственный контроль над ходом усиления, 2) возможность прервать усиление в любой момент, 3) более мелкое зерно, 4) избавляет от необходимости производить тщательную промывку после фиксирования, 5) большую сохранность негативов и 6) производить усиление, главным образом, прозрачных мест (теней) негатива.

Но второй метод с отбеливанием пользуется большей популярностью, что следует приписать, главным образом, косности фотографов.

Одним из лучших способов усиления в одном растворе является усиление двуиодистой ртутью (синонимы, иодная ртуть и иодная киноварь). Двуиодистая ртуть $Hg\ I_2$ имеет вид яркого кирпично-красного порошка, почти нерастворимого в воде, но хорошо растворимого в растворе гипосульфита, сульфита и иодистого калия. Эта соль чувствительна к свету, поэтому все процессы усиления лучше производить при слабом искусственном освещении, а раствор усилителя хранить в темноте. Готовые растворы, если их не подвергать непосредственному воздействию дневного света, сохраняют свою силу в течение многих лет и работают до полного истощения.

Хорошим рабочим рецептом может служить следующий:

Воды до об'ема	100 куб. см
Сульфита кристал.	20 г
Иодной ртути	1 „

Негатив, подлежащий усилению, кладут в этот раствор (причем нет необходимости тщательно отмывать негатив от гипосульфита, а достаточно сполоснуть его несколько раз в воде). Негатив начинает немедленно усиливаться, причем за ходом усиления легко следить. По достижении надлежащей плотности негатив вынимают из раствора и прекращают дальнейшее усиление короткой промывкой в нескольких сменах воды.

Иногда негативы, усиленные по этому способу, приобретают после долгого хранения, желтоватый или красноватый оттенок; чтобы предупредить появление окраски, можно перед окончательной промывкой погрузить негатив на несколько минут в старый проявитель или в 10% раствор сульфита.

Если под рукой иодной ртути не имеется, то усиливающий раствор можно готовить следующим образом—приготовляют два раствора:

I.

Воды горячей	100 куб. см
Сулемы	4 г

II.

Воды	100 куб. см
Иодистого калия	10 г

Приливают небольшими порциями раствор иодистого калия в раствор сулемы. Сначала образуется красный осадок иодной ртути, который при постепенном приливании иодистого калия перейдет в раствор. Как только раствор станет прозрачным, прибавление иодистого калия прекращают. Полученный раствор, разбавленный водой, в отношении 1 : 5, годен для усиления. По своему действию он не отличается от первого рецепта.

Вторым способом усиления в одном растворе является усилитель Леопольда с родановой ртутью $Hg(CNI)_2$. Приготовляют его следующим образом:

Воды	100 куб. см
Сулемы	1 г
Роданистого калия	0,8 „
Хим. роданистого аммония	0,6 „

Полученный раствор аналогичен германскому усилителю «АГФА». В одном растворе, при работе с ним необходимо иметь в виду, что максимальное усиление производится через 10 минут, после опускания негатива в раствор. Далее наступает отбеливание изображения. Если это случилось, то негатив следует промыть и погрузить в раствор:

Воды	100 куб. см
Аммиака (нашат. спирт)	10 „ „

где негатив снова чернится.

Усиление родановой ртутью почти ничем не отличается от усиления иодной ртутью и не обладает по сравнению с ней никакими особыми достоинствами и недостатками.

Усиление в двух растворах распадается, как уже было сказано, на две операции: отбелку изображения и последующее чернение.

Основное требование при усилении с промежуточной отбелкой сводится к тому, что негатив должен быть основательно отфиксирован, а затем

тщательно промыт. Небрежность в этих операциях неминуемо ведет к получению желтых пятен, полос и общей окраски. Перед усилением полезно проверить, хорошо ли был отмыт негатив. Для этого его кладут в кювету с чистой водой, в которую прибавляют раствор марганцевокислого калия—1 : 1000 до появления светло-розовой окраски. Негатив оставляют в этом растворе на 5 минут; если розовая окраска воды не изменится, то из этого следует, что негатив был промыт хорошо и его можно подвергнуть усилению. Если же вода обесцветится, то необходимо негатив подвергнуть вторичной промывке.

Предложен целый ряд различных рецептов для отбеливания негатива. Наиболее пригодные:

I.

Воды	100 куб. *см*
Сулемы	2 *г*

II.

Воды	100 куб. *см*
Сулемы	2 *г*
Соляной кислоты	10 капель
Бромистого калия или	2 *г*
Хлористого аммония	2 „

III.

Воды	100 куб. *см*
Сулемы	2 *г*
Бромистого калия	2 „

Хорошо промытый негатив опускают в один из вышеуказанных растворов. Если негатив был высушен, то его предварительно размачивают несколько минут в чистой воде.

Через несколько секунд после погружения в отбеливающий раствор негатив начинает белеть.

Если необходимо дать негативу наибольшее усиление, то процесс отбеливания доводят до конца, т. е. до тех пор, пока со стеклянной стороны негатива все изображение станет белого цвета. В том случае, когда желают усилить только детали в тенях, то отбеливание прекращают в тот момент, когда наиболее плотные места негатива будут со стороны стекла еще черными и лишь полутона отбелятся «насквозь».

По достижении надлежащей степени отбеливания, негатив вынимают из раствора сулемы и хорошо промывают в несколько раз сменяемой воде. Некоторые авторы рекомендуют первые промывные воды слегка подкислить соляной кислотой и тем облегчить промывку, так как сулема легче растворима в слегка кислом растворе, чем в чистой воде. При употреблении подкисленных промывных вод мы устраняем также опасность появления в слое негатива мелких точек, как бы от укола булавкой, что иногда случается при промывке в обыкновенной воде.

После промывки приступают к чернению негатива. Чернить негатив можно различными способами: аммиаком, сульфитом, органическим и железным проявителями. Наиболее часто применяемый и наименее удовлетворительный способ — есть чернение аммиаком. Состоит он в том, что негатив погружают в раствор:

Воды	100 куб. *см*
Нашат. спирт (аммиак)	3 *г*

В этом растворе негатив почти мгновенно чернеет. Усиление негатива получается очень интенсивное, но непрочное. Для увеличения сохранности негатива рекомендуется раствор аммиака делать настолько разведенным, чтобы чернение продолжалось около 3-х часов или чернить негатив, помещая его над сосудом с крепким нашатырным спиртом, так, чтобы чернение происходило не непосредственно раствором аммиака, а только от действия его паров.

Чернение аммиаком усиливает, главным образом, плотные места негатива, так как обращающаяся соль частично растворима в аммиаке и поэтому в полутонах аммиак «съедает» детали. Кроме того, он вызывает заметное укрупнение зерна, что вредно отражается при последующем увеличении.

Значительно успешнее протекает процесс от замены аммиака 10% раствором сульфита натрия. Но необходимо отметить, что образующаяся соль несколько растворима в сульфите и поэтому негатив необходимо вынимать из раствора немедленно после того, как он почернеет, так как при дальнейшем действии сульфита наступает некоторое ослабление негатива. Можно чернить негатив непосредственно любым проявителем, так как в него всегда входит сульфит.

Если же мы хотим получить чернение только проявляющим веществом, то необходимо применять раствор без сульфита. Таковым является бренцкатехин или пирокатехин по следующему рецепту:

I.

Воды	100 куб. *см*
Пирокатехина	2 *г*

II.

Воды	100 куб. *см*
Поташа	20 *г*

Смешивают поровну второй и первый растворы и разбавляют 10 частями воды.

Наиболее же совершенным является употребление железного проявителя, так как при нем возможно повторное отбеливание негатива и новое чернение, поэтому при его действии мы получаем снова металлическое серебро.

Раствор проявителя приготовляют следующим образом:

I.

Воды	200 куб. *см*
Щавелевокислого калия	60 *г*

II.

Воды	100 куб. *см*
Сернокислого железа	60 *г*
Кислоты виннокамен.	2 „

В 90 куб. *см* первого раствора медленно выливают 15 куб. *см* второго (порядок вливания раствора играет существенную роль, так как при обратном смешивании получается нерастворимый осадок). В полученном растворе и чернят негатив. Наконец, интересно отметить способ усиления недодержанных негативов до фиксирования. После основательной промывки проявленную, но не отфиксированную пластинку погружают в раствор:

Хлористого железа	0,6 *г*
Лимонной кислоты	1,2 „
Воды	450 куб. *см*

Пластинку оставляют в растворе одну минуту, затем ее хорошо промывают в течение 5 минут и усиливают в следующем растворе:

Сулемы	0,6 *г*
Хлористого аммония	0,6 „
Лимонной кислоты	0,6 „
Воды	3:0 куб. *см*

После наступления отбеливания пластинки промывают минут 5 в соленой воде, а затем минут 20 в проточной воде для того, чтобы удалить полностью неиспользованную сулему из слоя. После этого пластинку проявляют в каком-либо старом проявителе, к которому прибавлено немного сернистокислого натрия, вновь промывают и, наконец, фиксируют в продолжении получаса и промывают как обычно.

В. ПУСЬКОВ



ФИЗКУЛЬТУРНИКИ НА ВОДНОЙ СТАНЦИИ Я. ПОЛЯКОВ

ВИРИРОВАНИЕ ОСЕРНЕНИЕМ

Косвенные способы вирирования

Способ косвенного вирирования осернением состоит в том, что черное серебро изображения превращается сначала в бесцветное галоидное серебро (отбеливается), а затем переводится дальнейшей обработкой в цветное. Для этого превращения используются разнообразные сернистые соли. Окончательный тон изображения, в большинстве случаев, зависит от сорта бумаги, негативов, освещения, проявления и от последующих способов обработки во время вирирования. В то время, как при прямом вирировании переход серебра в сернистое происходит с трудом и изменение тона может быть весьма незначительным,— косвенный способ дает возможность получать различные тона — от желтого до темно-коричневого, которые при дальнейшей обработке золотыми солями переходят в красный. Производить вирирование золотом, конечно, можно и на отпечатках, вирируемых прямым способом, но в этом случае результаты бывают не всегда удачны. Затем можно достигнуть изменения окраски применением различных сернистых солей или их совокупности.

Все, что было сказано относительно проявления отпечатков при применении прямого способа осернения (см. «Сов. фото» № 7), все это является необходимым условием для получения хороших результатов и при косвенном способе.

Отбеливающие растворы

Отбеливание может быть полным и неполным. Для превращения серебра в галоидную соль существуют различные способы. Из наиболее употребляемых растворов — это раствор красной кровяной соли с бромистым калием. Далее могут быть использованы хлор и бром как в водяных растворах, так и в виде газов, хлористые и бромистые соли меди, ртути, железа и свинца. Часто используются в качестве отбеливающих растворов иод в водном растворе иодистого калия, двухромовокислый калий и другие окисляющие вещества.

Отбеливающий раствор из красной кровяной соли

Предпочитаются отбеливающие растворы из красной кровяной соли с бромистым калием. Этот раствор, даже при сильной концентрации, не оказывает ослабляющего действия и очень прочен. Он может быть использован повторно. Его состав сильно разнится в рецептах. Как нормальный, надо принимать следующий:

Воды	1000 куб. см
Красной кровяной соли	30 г
Бромистого калия	9 „

Прибавление аммиака позволяет получить более темные тона. Для указанного рецепта достаточно от 50 до 100 куб. *см* аммиака, уд. вес 0,91 (25%). Это свойство аммиака хорошо использовать при сортах бумаги с желтоватым оттенком. Если раствор разбавлен ниже нормальной концентрации, то этим только удлиняется продолжительность отбеливания.

Отбеливающий раствор из марганцевокислого калия

Этот раствор оказывает такое же действие, как вышеописанный. Раствор непрочен, а потому всегда должен употребляться свежим. Это обстоятельство не играет большой роли в виду дешевизны употребляемых веществ. Рецепт:

Запасные растворы

Раствор I

Воды	500 куб. *см*
Марганцевокислого калия	1 *г*

Раствор II

Воды	500 куб. *см*
Серной кислоты концентр	10 „ „
Поваренной соли	50 „ „

Оба эти раствора являются прочными и смешиваются в равной пропорции перед употреблением. Этот отбеливающий раствор очень быстро превращает металлическое серебро в галоидное. По мере использования раствор действует медленнее и должен быть заменяем свежим. 100 куб. *см* раствора хватает почти на 15 снимков форматом 13×18. Во время отбеливания подложка и изображение окрашиваются в коричневый цвет, благодаря образованию окиси марганца, но окраска исчезает бесследно при последующем вирировании сернистым натрием. Кроме того, можно еще прибегнуть к промежуточной обработке. Для этого берут 4% раствор метабисульфита калия, в котором отпечатки через несколько минут осветляются.

Если плохо промытое после фиксирования изображение отбеливается в красной кровяной соли, то она образует с находящимся в слое гипосульфитом фармеровский ослабитель, и в этом случае происходит некоторое ослабление. Такие изображения могут быть отбелены без всякого затруднения марганцевокислым калием, так как в нем разрушается гипосульфит. Этот процесс ясно виден во время отбеливания.

Промывка после отбеливания

После отбеливания отпечатки промываются для того, чтобы освободить их от отбеливающего раствора.

Большинство рецептов рекомендуют промывать изображения до тех пор, пока промывная вода не будет иметь желтоватого оттенка, но все же лучше ополаскивать изображения только поверхностно, и тотчас после того вирировать, так как более длительная промывка дает только желтые тона. Получающиеся нечистыми света имеют своей причиной не недостаточную промывку отбеливающего раствора из слоя, но слабый или истощившийся вирирующий раствор. Кроме того, это бывает при слишком слабом, или при слишком крепком фиксирующем растворе.

Вирирование сернистыми солями

Для вирирования пользуются различными сернистыми солями, превращающими образованное белое галоидное серебро в окрашенное сернистое серебро. Превращение галоидного серебра в коричневое сернистое серебро производится при помощи сернистого натрия, сернистого аммония, сернистого бария, серной печени, соли Шлиппе и т. д. Первые дают при отбеливающем растворе из красной кровяной соли более холодные, последние — более теплые тона.

Вирирование сернистым натрием

Сернистый натрий очень гигроскопичен и расплывается на воздухе. Кроме того, не все сорта бумаги могут переносить высокую щелочность соли, часто вызывающую образование пузырей. В этом случае необходимо изображение перед вирированием дубить формалином. Рекомендуется пользоваться сернистым натрием для аналитических целей, как дающим бесцветный раствор. Кристаллы должны быть сухими. Если они влажны, то это указывает на их разложение, в результате чего образуется гипосульфит и едкий натр, что понижает действие сернистого натрия и портит тон. Если сернистый натрий содержит железо, то получается зеленоватая окраска бумаги. Эту окраску можно устранить только продолжительной промывкой и промежуточным раствором из серной кислоты. За неимением химически чистого сернистого натрия можно употреблять и технический препарат. Но его необходимо предварительно прокипятить в открытом сосуде. При этом образуется черный осадок, который также выделяется, если растворенный сернистый натрий оставляют открытым на несколько дней.

Растворы сернистого натрия непрочны. Поэтому перед употреблением надо всегда брать свежий раствор. Более прочны концентрированные растворы, они сохраняются даже лучше соли. Рекомендуем следующий концентрированный раствор:

Воды	1000 куб *см*
Сернистого натрия (для технических надобностей)	350 *г*
Сернистого натрия кристаллического	120 „

Этот концентрированный раствор должен быть налит в склянки до пробок. Склянки должны быть закупорены стеклянными пробками, слегка смазанными вазелином. Растворы должны храниться в темноте.

Для употребления берут:

Воды	900 куб. *см*
Концентр. раствора сернистого натрия	100 „ „

Этот раствор содержит 3% сернистого натрия. Более слабые растворы не рекомендуются, так как они часто дают желтую окраску.

Вирирование сернистым аммонием

Гораздо выгоднее вместо сернистого натрия употреблять сернистый аммоний. Он гораздо надежнее, так как даже в очень разбавленных растворах дает равномерные тона. Сернистый аммоний имеется в продаже только в виде раствора и употребляется в следующей пропорции: на 1 000 куб. *см* воды от 10 до 20 куб. *см* продажного раствора. Более точная дозировка здесь была бы излишней, так как уже было сказано, что и более разбавленные тона дают ровные хорошие тона. Слишком сильные растворы, наоборот, могут вызвать образование пузырей.

П. ВИГЛЕБ

КАК ИСПРАВИТЬ ОЧЕНЬ СЛАБЫЕ НЕГАТИВЫ

В архивах научных учреждений, а иногда и у отдельных фотолюбителей имеются негативы, где есть и контуры и детали, но такие слабые, что даже после усиления сулемой они не получаются на позитиве. Между тем, воспроизведение такого снимка часто чрезвычайно важно, например, для науки. Обычно в этом случае поступают так: негативы дают художнику или ретушеру, который и разрисовывает их по собственному усмотрению. Научная ценность такого снимка будет грошевая. В другом случае негатив просто выбрасывается, как неудачный.

Ниже приведен способ получения отпечатков с таких слабых негативов с выявлением деталей в любой степени по силе. Способ этот несколько сложен, но получаемые результаты прямо поразительны. Даже те детали, которые глазом уже не заметны — могут быть выявлены с любой нужной силой.

Прежде всего, если есть возможность переснять, то лучше переснимите — это проще.

В основу способа положено, во-первых, то, что при окрашивании по способу Христиансена выявляются незаметные ранее детали и, во-вторых, при печати на диапозитивных пластинках усиливаются контрасты.

Сначала негатив опускается на 5—15 минут в протравляющий раствор, изготовленный по след. рецепту (по Христиансену):

Воды	250 куб. см
Лимоннокислого калия	15 г
Медного купороса	10 „
Роданистого аммония	4 „
Уксусной кислоты (80%)	7 куб. см

Уксусную кислоту можно заменить тройным количеством уксусной эссенции.

Получается светло-зеленая жидкость с голубоватым осадком, которая аккуратно сливается с осадка и в ней протравляются негативы и диапозитивы. После употребления жидкость снова сливается на осадок и ею можно пользоваться повторно до потери зеленого цвета. Сохраняется хорошо. В протравляющем растворе с негативом заметных изменений не происходит. Дальше негатив основательно промывают, после чего погружают в окрашивающий раствор следующего состава:

Воды	200 куб. см
Малахитовой зелени	1 г
Уксусной кислоты (80%)	1 куб. см
или уксусной эссенции	3 „ „

В краске негатив держат 1—2 минуты и споласкивают в течение одной минуты в нескольких водах, а потом погружают для осветления про-



СТОЛОВАЯ ФАБРИКИ-КУХНИ (МОСКВА) Б. ИГНАТОВИЧ

зрачных мест негатива в кислый раствор следующего состава:

Воды . . . . . . 250 куб. см
Кислоты соляной креп. (можно технической) . . . . . 8 „ „

Здесь негатив при покачивании лежит до осветления прозрачных мест (со стеклянно-прозрачных мест окраска должна исчезнуть). После осветления негатив быстро споласкивается водой и ставится для сушки на козелок. Если промывать долго после кислотного раствора, то сначала морщится а потом и пузырится слой.

До опускания в протраву негативы (или в дальнейшем — диапозитивы) могут быть усиливаемы сулемой, но после протравы делать этого уже нельзя.

С окрашенного негатива получают диапозитив на диапозитивной пластинке, или еще лучше — на хлоросеребряной с проявлением. Печатают контактом или же помощью увеличительного фонаря с канденсатором, но по возможности в натуральную величину негатива.

Рекомендуется проявлять метологидрохиноном с кальцинированной содой и иодистым калием (по рецепту в «Совет. фото» № 7, 1931 г.), или же другим проявителем, но обязательно работающим контрастно, сильно и без вуали.

Теперь могут представиться три случая:

1. Диапозитив получился сильнее, чем нужно, тогда надо печатать с него негатив на обыкновенной бромосеребряной пластинке и проявлять мягкоработающим проявителем (напр., глицином).

2. Диапозитив близок к нормальному, тогда надо печатать на диапозитивной пластинке и проявлять, в зависимости от силы, метологидрохиноном с кальцинированной содой и иодистым калием, или же мягко работающим проявителем.

3. Диапозитив слаб, в этом случае его можно усилить сулемой с последующим чернением сульфитом, хотя данная операция и необязательна. Если усиления не производится, то хорошо промытый диапозитив погружается в протравляющий раствор. В дальнейшем поступают, как было указано выше в отношении негативов.

Затем с окрашенного диапозитива снова приготовляют негатив.

Если и этот негатив слаб, то его еще можно усилить окраской, приготовить с него диапозитив, если нужно и его усилить окраской и т. д.

В заключение приводим несколько практических указаний:

1. Нельзя пластинку усиливать сулемой после ее пребывания в протравляющем растворе (хотя бы и после окрашивания), так как получается колоссальное ослабление.

2. Если обрабатывается много пластинок, то кислый осветляющий раствор нужно налить в две кюветы. В первой держать пластинку для легкого осветления, а во второй до нужного момента.

3. При усилении портретной или групповой съемки, где важны лица — советую получать диапозитив излишней силы. С него надо печатать негатив на бромосеребряной пластинке высшей чувствительности и проявлять любым мягкоработающим проявителем.

П. НИКОНОВ

ФОТО НА ЛИКВИДАЦИИ ПРОРЫВА

«ТРЕВОЖНЫЙ ГУДОК» ФОТОКОРОВ СЕЛЬМАША

Ячейка ОЗПКФ ростовского на-Дону Сельмаша выпустила фото-«фильм» под названием «Тревожатый гудок» демонстрирующий отдельные этапы борьбы завода за ликвидацию прорыва и мобилизующий массы для новой борьбы за перевыполнение промфинплана.

Говоря о фото-«фильме» «Тревожный гудок», необходимо помнить, что он представляет собой серию обыкновенных фотоснимков, связанных единством темы и последовательно развертывающих события. Только поэтому он назван не световой газетой, а фото-«фильмом».

Сначала написали сценарий. Он обсуждался в сценарной группе, заменившей на время литотдел фабрики. Затем по сценарию производилась фотосъемка. Об успехе фото-«фильма» можно судить по тому интересу, с которым он смотрелся на производстве. Зрители отнеслись к нему с серьезным вниманием; он задевал за живое, он показывал подлинные события, заостренные удачно составленным сценарием. Такого успеха не всегда достигают культурфильмы и кино-хроника, не говоря уже о световых газетах, которые, будучи зачастую неуклюже намалеваны с преобладанием надписей, вернее—сплошного письма, сопровождаются устными призывами о скорейшем выполнении промфинплана. «Тревожный гудок» обходится совершенно без подобных сопровождений. Если не считать фамилий героев, то «Тревожный гудок» имеет всего 18 надписей на 160 снимков—настолько выразительны и понятны сами по себе отдельные кадры фото-«фильма».

«Тревожный гудок» показывает отдельные картины прорыва на Сельмашстрое, виновников этого прорыва и борцов за его ликвидацию. В цехах «Тревожный гудок» идет под аплодисменты рабочих. Старые рабочие благодарят ячейку ОЗПКФ, постановщика «Тревожного гудка», и в частности его оформителя—Л. Кучевского, за крепко сделанный фильм.

После сеансов в цехах, рабочие нередко открывали обмен мнений о причинах и ликвидации прорыва.

«Тревожный гудок» с достаточным вниманием был просмотрен и одобрен конференцией ВЛКСМ Пролетарского района, и нужно полагать, с неменьшим вниманием просмотрится во всех рабочих клубах Ростова. Вот первые сведения, которые можно сообщить о «Тревожном гудке», как о вещи новой во всех отношениях.

Можно ли назвать его фильмом—воля зрителя. Но следует сказать, что «Тревожный гудок» есть серьезная попытка использовать фотоаппарат для развернутой конкретной борьбы за определенные достижения на производстве.

Недостатки «Тревожный гудок» бесспорно имеет. В нем, например, не отмечена вина руководителей в создавшемся прорыве, их нераспорядительность, нечеткость планирования и т. д. Не показана борьба с прорывом со стороны парт- и профорганизаций. Но на конкретной работе, общими усилиями мы найдем, наконец, пути наиболее действенного использования фотоаппарата в своей борьбе за промфинплан. МОСЯГИН-ШТОРМ



СВАРЩИЦА С. ШИНГАРЕВ

ЛИЦО СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ

ОБЗОР НАШИХ МЕЦЦО-ТИНТО

Первомайская иллюминация Москвы ежегодно привлекает внимание фотографов; электрическая ночная Москва, фиксируется десятками снимков, среди которых едва ли не первое место занимают снимки МОГЭС'а. Однако, за весьма малым исключением, снимки эти однообразны и лишены свежести мысли.

Тов. Шкоруп Г. (Москва), несколько оригинальнее других подошел к разрешению композиционной задачи в построении своего кадра, «МОГЭС ночью», взяв передним планом конструкцию одного из столбов электромагистрали, чем логично подчеркнул связь предметов (магистраль и здание электростанции) в их функциональной зависимости.

Недостатком композиции следует признать отсутствие на снимке людей, что делает его несколько безжизненным и не характерным для праздника.

Снимок фотокружка Сосневской мануфактуры (Иваново) «У станка» показывает, что кружковцы еще недостаточно продуманно относятся к трактовке сюжетов. В данном снимке, как это не раз отмечалось в «Советском фото», машина давит рабочего в то время, как именно рабочий является творцом и хозяином машины, используя ее для облегчения своего труда. На снимке эта мысль не выражена. Кроме того, снимок довольно статичен по оформлению, что также не отвечает ударным темпам социалистического строительства.

Что же дает нам основание печатать этот снимок при наличии указанных недостатков? Это — первый снимок фотокружка, в котором фотокоры Сосневской мануфактуры показали совсем неплохую технику. У них еще страдает форма, но тематическая установка правильна и это является залогом того, что товарищи, овладев техникой фотографии, сумеют подчинить ее выразительность социально-значимой тематике.

Снимок М. Дмитриева (Ленинград) показывает ударную бригаду за обмоткой мощного статора на заводе «Электросила».

В довоенное время царская Россия выпускала в год машин для промышленности на 400 млн. рублей. В первом году пятилетки Советская страна произвела машин на 650 млн. рублей. Во втором году было выпущено машин на 1 млрд. рублей. В третьем решающем году мы должны выпустить машин на сумму около 2½ млрд. рублей. Эти цифры наглядно показывают рост индустриализации народного хозяйства Союза, в котором электропромышленность занимает одно из главнейших мест.

Статор, изображенный на снимке, скоро вступит в строй социалистической индустрии. Он сделан руками наших рабочих, а не у Симменсов и Шуккертов. Это значит, что мы освобождаемся от необходимости импортировать промышленное оборудование.

С формальной стороны автору снимка можно поставить в упрек почти силуэтное изображение, обусловленное «контр-журом» (съемкой против света) и сильной недодержкой передних планов. Снимок трактован автором неправильно, он выдержан весь в мрачных тонах, что никак не ха-

рактеризует свободный социалистический труд ударной бригады. Люди пропали, слившись с черным фоном. Несомненно, снимок выиграл бы от наличия деталей переднего плана, что можно было достичь путем подсветки магнием.

«Так было при царизме—так стало при Советах»—назвал свою маленькую серию из двух снимков А. В. Фомин-Ещенко, хорошо знающий технику фотографии и умело пользующийся преимуществами ортохроматической съемки.

И действительно... На верхнем снимке—глухое и безлюдное горное ущелье. Где-нибудь за горами, в селении—жалкие сакли горцев—безкультурье и темнота. Так было...

1927 г... И в советском Таджикистане (нижний снимок) у подножья гор мы видим белое здание школы. Поднимается и растет культура советского Востока. Уже прорезана пустыня Турксибом, уже построены и строятся на горных речках гидростанции...

На следующей странице—«Старый узбек», тип прошлого. Новые люди сейчас растут в Узбекистане.

Автору А. Шайхет (Москва) прекрасно удалось изобразить на снимке эти глубокие морщины, выявленные светом и подчеркнутые тенями. Фактура лица и зной самаркандского солнца хорошо переданы при помощи светофильтра на технически образцовом снимке.

Следующий разворот мы посвящаем наступившему физкультурному и лагерному сезону.

Снимок В. Чемко (Москва)—«Футбол» представляет собой небезинтересный момент схватки в игре—нападение без мяча, что дает основание судье штрафовать нападающую сторону, ибо нападение без мяча, есть нарушение правил игры. Снимок может служить материалом для специального (с точки зрения правильности положения игроков) анализа.

В фотографическом отношении снимок кажется каким-то искусственным—впечатление, что игроки позируют—такой схвачен момент.

Снимок В. Носова (Москва)—«Струнный оркестр в лагерях» рисует картинку лагерного быта красноармейцев. Разумное использование свободного времени, изображенное на снимке, музыкальные инструменты, обнаженные и хорошо сложенные красноармейцы—все, это говорит о том, что Красная армия дает и физическую и культурную закалку своим бойцам.

Другой снимок—на ту же тему С. Шингарева (Москва), также изображает бытовую лагерную сценку—«Очередь за бритвой».

Снимок этот весьма интересен по композиции. Ясно выраженное построение основных направляющих по диагонали (стол, левая рука бреющегося красноармейца, головы), создает впечатление той динамичности, которая вообще присуща диагональной композиции.

Почти перпендикулярные к основной диагонали линии заднего плана, пожалуй, чуть отвлекают внимание, но не портят общего впечатления.

Мы заканчиваем наш обзор снимком А. Шайхета «В колхозе—ясли».

«Весенний сев и уборочная кампания—вот два генеральных этапа, в течение которых будут закрепляться в организационно-хозяйственном отношении колхозы»—писал Центральный орган партии «Правда». Но решающее значение в деле сева и уборочной кампании должна сыграть организация труда и быта в совхозах, МТС и колхозах.

Этот вопрос хорошо разрешен в Новинковском колхозе «Новая жизнь» (Моск. обл.) и снимок Шайхета показывает достижения колхоза-ясли. Они образцово работают и это в значительной мере облегчает труд колхозниц, которые, отправляясь на работу, могут не беспокоиться за своих детей.

Снимок по содержанию—большой социальной значимости. Формально он сделан просто, но вместе с тем выразительно. На переднем плане даны детские кроватки, а на заднем—идущие на работу колхозницы, оставившие своих детей в яслях. Незаметная деталь снимка.... соска, которую держит в руках няня, одетая в чистый белый халат, соска, которая в колхозе заменяет отвратительную жвачку старой деревни—мякиш хлеба, завернутый в тряпку... В новой советской колхозной деревне—ясли....

Снимок этот может явиться неплохим агитатором за коллективизацию, может быть организатором крестьянской мысли против «Идиотизма деревенской жизни» (Маркс), против воспетой некогда Некрасовым «Долюшки женской», когда у «Полосыньки—крик раздается» и «надо ребенка качать».

Э. КАЦЕНЕЛЕНБОГЕН

ФОТОКОРЫ-ИЗОБРЕТАТЕЛИ, ГОТОВЬТЕСЬ К ВЫСТАВКЕ

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО КУДА И КАК НАПРАВЛЯТЬ ЭКСПОНАТЫ НА 1-ю ВСЕСОЮЗНУЮ ВЫСТАВКУ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА И САМОДЕЛЬЩИНЫ ПО ФОТО

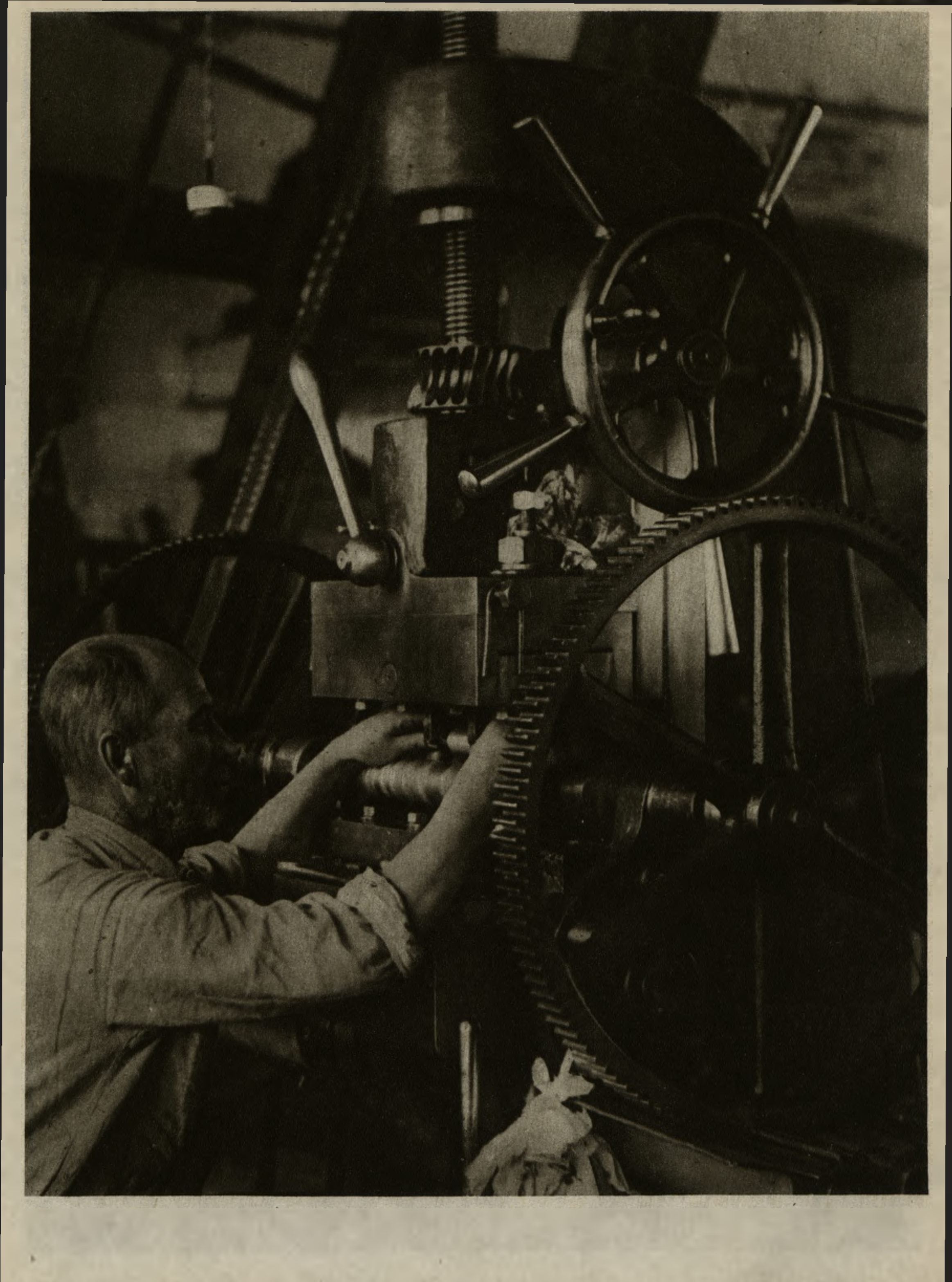
ПОДГОТОВЛЯЙТЕ ЭКСПОНАТЫ И ГОТОВЬТЕСЬ К ВЫСТАВКЕ



МОГЭС НОЧЬЮ

Г. Шкоруп

Снято анастигматом Роденштока. Диафр. Ф/6,3, на ортохром. противоореольн. пласт. ФОХТ 176 по Х. Д. Экспоз. 5 минут.



У СТАНКА

Фотокружок Сосневской Мануфактуры

Снято в марте, 16 „Ортогозом", диафр Ф.6,3. Экспоз. 1 сек.



УДАРНАЯ БР. ЗА ОБМОТКОЙ СТАТОРА НА ЗАВ. „ЭЛЕКТРОСИЛА"   М. Дмитриев

ТАК БЫЛО... А. В. Фомин-Ещенко

Снято в апреле, 16 ч. „Тессаром“, диафр. Ф/6.3 на ортохром. пласт. ФОХТ. со светофильт. Эксп. 1 100 сек

ТАК СТАЛО... А. В. Фомин-Ещенко

Снято в апреле, 14 ч. „Тессаром“, диафр. Ф/12, на ортохром. пласт. ФОХТ со светофильт. Эксп. 1/150 сек



СТАРЫЙ УЗБЕК — А. Шайхет

Снято в июне, 13 ч. „Тессаром“ Ф/4,5 на ортохром. пласт. ФОХТ с трехкратным светофильт. Экс. 1/100 сек.

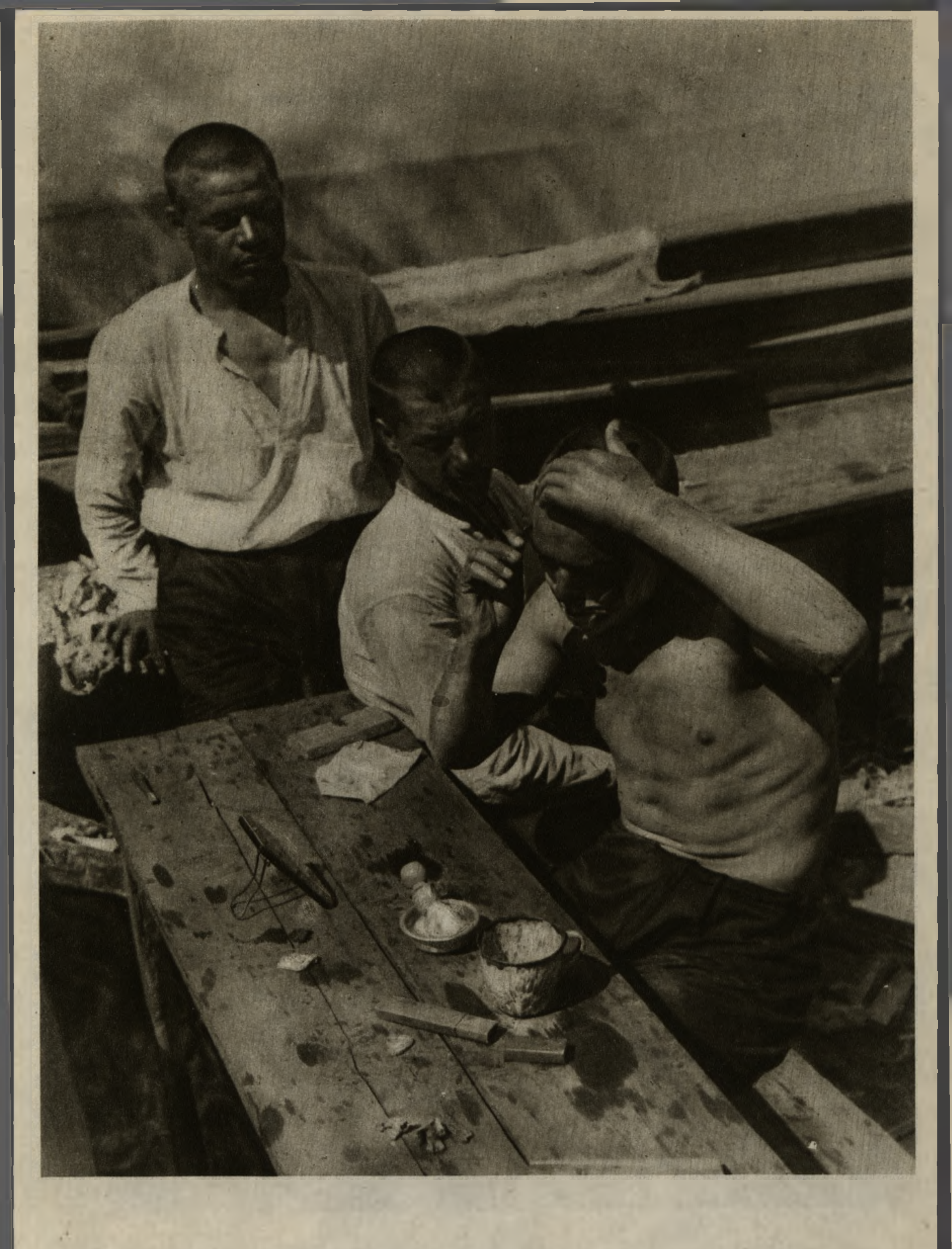
ФУТБОЛ

Снято „Тессаром", диафр. Ф/6,3. Эксп. 1/250 сек.

В. Чемко

СТРУННЫЙ ОРКЕСТР В ЛАГЕРЯХ

В. Носов



ОЧЕРЕДЬ ЗА БРИТВОЙ

С. Шингарев

Снято в июне, в полдень, „Эйринаром", диафр. Ф/9, на пласт. ФОХТ 170 по Х. и Д. Эксп. 1/200 сек.



ДЕТСКИЕ ЯСЛИ В КОЛХОЗЕ „НОВАЯ ЖИЗНЬ" (Моск. обл.) **А. Шайхет**

Снято в мае, 14 ч. „Тессаром" Ф/4,5, на ортохром. пласт. ФОХТ со светофильтром. Эксп. 1/60 сек

СОВЕТСКОЕ ФОТО ЗА ГРАНИЦЕЙ

Фотосекция ВОКС, с момента своей плановой организации, т. е. с 1930 г. взяла твердый курс на отбор для посылки за границу снимков советской тематики. Некоторыми мастерами фотографии так называемыми «художниками» посылавшими раньше через ВОКС свои нейтральные работы на «вечные» темы (пейзажи, натюр-морты, обнажения), этот курс был встречен как «узурпация их творчества и прав», как «полный срыв фотоработы». Но секция твердо и неуклонно привлекала актив советской фотографии, требовала актуальной тематики в посылаемых за границу работах. Часть «художников» проявила организованный саботаж, стала уклоняться под тем или иным предлогом от сотрудничества с секцией, от работы на советские темы. Нужно, однако, отметить, что такие мастера, как Андреев и Улитин пытались переключиться на советскую тематику. Они дали работы на заводские темы для нашей выставки в Париже. Но эту «перестройку» они должны продолжить и углубить. Еремин и Ярославцев и сейчас етараются давать необходимые нам работы, итти в рядах советской фотографии. Они понимают, что тот, кто не пойдет с нами, окажется за бортом.

Какие же результаты дал новый курс в работе секции?

Успех фотовыставок за границей значительно возрос и превзошел все ожидания.

В Нью-Йорк было послано 102 работы советских фоторепортеров и рабочих фотокружков, часть работ была нами получена при содействии редакции «Советского фото». Выставленные работы так оценила американская пресса:

— «Это — замечательные образцы работы советских фотографов, прекрасно освещающие советскую жизнь, жизнь крестьянства, деревни и города, быт рабочих, и ярко показывающие успех пятилетнего плана».

Выставка из Нью-Йорка была направлена по разным городам Америки.

В ноябре 1930 г. открылась выставка в Париже (263 фото), которая имела также большой успех. В ряде журналов были воспроизведены фотоснимки с выставки. Посланные фотосекцией на эту выставку фотостенгазеты с фабрик и заводов (с конкурсов «Советского фото») привлекли общее внимание.

После показа этой выставки в рабочих районах, она целиком была переброшена в Бельгию, в Брюссель, где закрылась 6-го апреля с. г. По поводу этой выставки один из католических журналов помещает статью Раймонда де Беккера, в которой даже самые ожесточенные наши враги вынуждены признать наши успехи. Вот отрывок из этой статьи:

„СОВЕТЫ В БРЮССЕЛЕ"

— Мы уже имели случай оценить художественное достоинство русских фильм, поэтому мы были подготовлены к тому, чтобы найти в выставленных фотографиях искусство совершенно нового свойства.

Мы в этом не обманулись. В старой Европе большая часть фотографов-художников ограничиваются тем, что рабски подражают живописи в своих фотографиях и изображают банальные и вышедшие из моды сюжеты — ландшафтная фотография и т. д. Огромное расстояние отделяет их искусство от ритма современной жизни. Почти все наша артисты вращаются в „кружках". „школах", „союзах". — не будучи в состоянии заинтересовать своими произведениями широкие народные массы.

Советские артисты совершенно обновили свое искусство; связь с социальной жизнью, отблеск действительной жизни и богатство ее, дают советскому фотографу не только живые и богатые темы, но заставляют его также изучать эти темы и вызывают в нем стремление всецело овладеть ими и изобразить их по возможности ярко и выразительно.

Советский художник, естественно, вынужден искать новых форм и находить наиболее интересное разрешение этих проблем. Вот почему фоторепортаж является наиболее характерной формой в развитии современной художественной фотографии. Эта форма включает в себе все задачи, все явления, все новые искания в области фотографии. Фоторепортаж, пытаясь зафиксировать жизненные, явления и советскую действительность, вызвал целый переворот в области форм и породил особые элементы фотографического искусства, его законов и присущих ему методов, отличных от методов живописи.

Что же характерного в советском репортаже, как преобладающем жанре, с точки зрения формы? Свежесть, оригинальность и новизна ракурсов и точек зрения, динамика, смелые и четкие светотени, множественность планов и их размеры, своеобразие композиции, ниспровергающее традиции живописи и приближающее фотографию к кино-фильме.

Что в настоящий момент отражает советский фоторепортаж? Сцены новой жизни, работу на заводах, преобразование методов работы на заводах, в городах и в земледелии и в деревнях, духовную и национальную жизнь.

Статья заканчивается призывом к католической молодежи: учиться у советских фотографов для использования их приемов в пропаганде идей католицизма.

В «Советском фото» уже отмечался выдающийся успех организованной ВОКС'ом в Лондоне (январь 1931 г.) выставки работ фоторепортеров «Огонька» — (Шайхета, Фридлянда, Микулиной и др.). По своему политическому воздействию эта выставка едва не послужила предметом очередного антисоветского запроса в парламенте — так она раздражила консерваторов.

После закрытия эта лондонская выставка в дополненном виде (259 фото) была показана в Ливерпуле.

«Ливерпульская газета» от 16 февраля 1931 г. в статье «Россия, изображенная в фотографических снимках», сообщает о речи г. Миллигана, открывавшего выставку и подтверждавшего правильность изображенного в фотографиях, в чем он лично убедился во время своего пребывания в СССР. Он советовал своим слушателям поехать на летнее время в СССР, чтобы посмотреть ту жизнь, которую иллюстрируют выставленные фотографии.

«Ливерпульское Эхо» от 17 февраля 1931 г. помещает заметку под заголовком «В чем Англия могла бы взять пример с России», в которой печатает слова, сказанные проф. Рилли на открытии:

— Я думаю, что каждый город в Англии должен следовать русскому примеру, т. е. сознательно обдумывать, создавать и предусматривать. В чем Россия собирается выиграть, так это в том, что она на пути к созданию новой и четкой системы промышленности. Мы хотели избавиться от нашего дыма, грязи и старых неразумных условий жизни. Нам нужно меньше фантастики в нашей архитектуре и больше внимания производственным целям.

В настоящее время выставка эта снова переброшена в Лондон, где будет показана всем трэд-юнионам и Генсовету, а затем будет направлена в другие города Англии (Глазго, Бристоль и др.).

ОДИН ИЗ НЕМНОГИХ



т. А. Прохоров

В ЧИСЛЕ передовых работников армейского фото,—работников, которых можно перечислить по пальцам, следует отметить старого фоторепортера тов. Прохорова. Его работы, упорный труд над собой могут быть образцом для каждого фотовоенкора.

Имя его известно далеко за пределами армии, но мало кто знает этого мастера, сумевшего при помощи своего аппарата так заснять один из ответственнейших участков советского строительства — вооруженную опору страны советов — Красную армию.

Сын подмосковного бедняка-крестьянина глухой деревушки Серпуховского уезда увидел однажды бродячего фотографа. Его таинственный ящик на всю жизнь заинтересовал парнишку. Способность к рисованию, обнаруженная еще в сельской школе, подкрепила стремление разгадать «чудеса техники», и он дал себе слово сделаться фотографом.

Крестьянская нужда заставила итти в город на работу. Старик-отец решил использовать стремление сына к рисованию и привел его наниматься в Москву к «богомазам». Но ни иконописная мастерская, ни шорная (куда еще хотел определить его отец) не прельщали его. После долгих пререканий 13-летний крестьянский мальчик был определен в учение на три года «на всем готовом» в фотографию Кулыгина. Старые фотолюбители помнят этого хозяйчика на Серпуховской площади.

Три года немного дали ученику. Большая часть времени прошла на подачках и прислуживании мастерам, а вся квалификация выразилась в носке воды для лаборатории. Хозяин нисколько не стремился научить молодых ребят своему искусству, и для того, чтобы получить практику, ребята иногда таскали бумагу. Только упорной работой над собой Прохоров добился кое-каких навыков и был перетащен после ученичества в фотоателье Афанасьева (на Тверской улице).

Работая мастером и заведующим лабораторией, он отказался от примера старых мастеров, которые специализировались только на одном каком-либо процессе, и до конца жизни были или ретушерами или копировщиками. Прохоров, овладев всеми процессами фотодела, стремился быть универсальным фотографом.

Империалистическую войну он провел полковым фотографом.

Гражданская война призвала его снова в армию. Здесь с первых дней организации Красной армии он стал активным работником при штабе и политуправлении Московского военного округа.

Октябрьская революция дала возможность проявить бывшему фотографу №-го стрелкового полка все свои творческие силы.

В любой фототеке редакций «Красного воина», «Красной звезды» и журнала «Красноармеец» можно безошибочно отобрать сочные кадры этого творчества. Его снимки насыщены глубоким содер-



С колхозного хозяйства

Сейчас фотосекция участвует в «Выставке рабочей культуры» в г. Штеттине и в «Выставке художественной промышленности и искусства СССР», в Иоганнесбурге (Южная Африка).

Учитывая несомненный интерес заграницы к советской фотографии, отражающей актуальнейшие темы нашего строительства, фотосекция ВОКС предприняла с ИЗОГИЗ'ом издание альбом-монографии на 4-х языках, под названием «Советское фото», где будет помещено 100 фоторабот лучших фоторепортеров и рабочих фотокружков, помещен ряд статей о советской фотографии и ее задачах.

Выставки советской фотографии играют большую роль в рассеянии клеветы на Советский союз. Вот почему советская фотообщественность должна больше помогать фотосекции ВОКС, способствовать широкому вовлечению в ее работу лучших рабочих фотокоров. Документальный снимок нашего социалистического строительства становится острым оружием против врагов Советского союза.

О. Болтянская

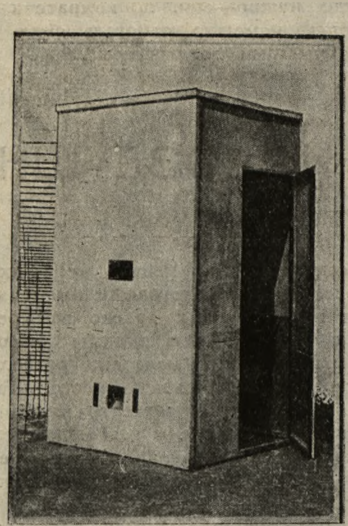
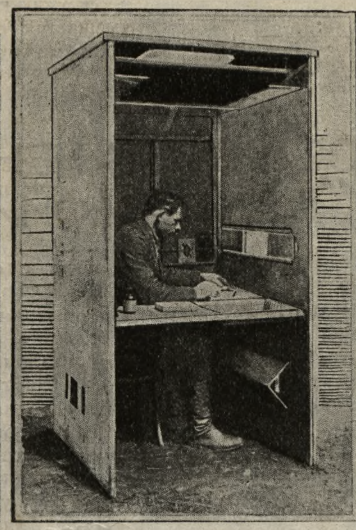
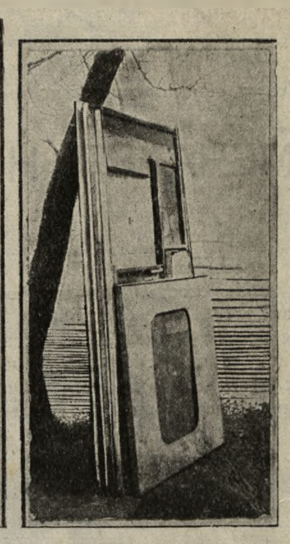
жанием и редкий из них нуждается в подробной подписи.

Но что особенно ценно в снимках Прохорова — это умение показать многогранную жизнь Красной армии, начиная с утренней поверки и кончая отбоем, — умение сочетать героические будни бойцов с мощной демонстрацией и парадом на Красной площади.

Другое качество, ценное для фотовоенкора, — умение работать при всяких условиях, — неотъемлемо у тов. Прохорова. На маневрах все знают его чемодан-лабораторию. Оставив его где-нибудь на окраине деревни, перескакивая с автомобиля на мотоцикл, на лошадь, а подчас и пешком, по осенней грязи маневренных полей, он шлет в военную редакцию самые свежие снимки о победах «красных» или «синих». Эти снимки всегда грамотные в военном отношении и имеют большое воспитательное значение.

Н. ТОКАРЕВСКИЙ

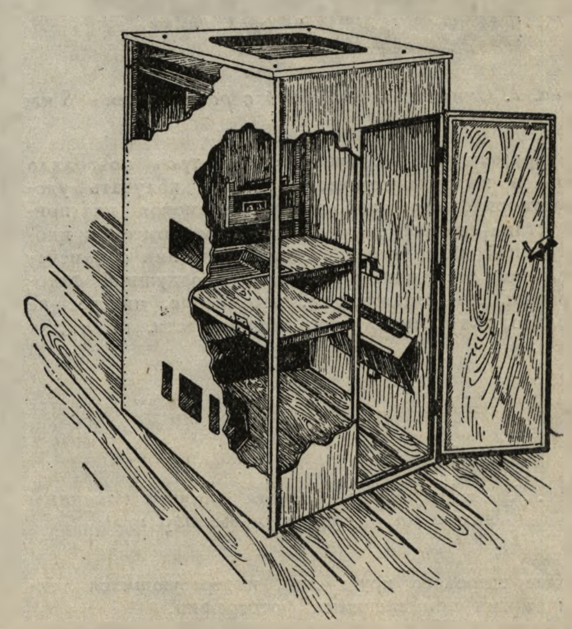
СКЛАДНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Лаборатория: слева — в собранном, посередине — в рабочем, справа — в разобранном виде

Предлагаемая ниже лаборатория сделана из фанеры и реек. Занимет площадь в 1 кв. *м* и 2 *м* высотой. Состоит из 4-х стенок и потолка. Стол прикреплен к передней стенке на шарнирах и поднимается к ней вплотную. В столе есть отверстие для промывной ванны на разм. 24×30 *см*. В готовом для работы виде комната удерживается вверху крышкой или потолком, одевающимся на стенки, а внизу стенки скрепляются опущенным столом. В трех стенках внизу сделаны отдушины для притока воздуха с предохраняющими от прохождения света складывающимися щитками. В потолке также имеются боковые щели для воздуха (устройство их ясно из рисунка). Комната не имеет своего пола и хотя сквозь щели в самом низу пробивается свет, он не вредит, потому что стол и туловище работающего достаточно защищают верхнюю часть стола. Нижняя часть комнаты до стола выкрашена черной клеевой краской (сажа на жидком клею), а над столом желтой, потолок и все пазы — черной.

Такая комната представляет большие удобства: во-первых, становится совершенно ненужным красный фонарь, так как можно ставить лампу снаружи перед красным окном, или пользоваться дневным светом. Очень быстро и легко комната устанавливается и разбирается. Для составления требуется не более 2-х минут, а для разборки и того меньше. Стенки комнаты настолько непроницаемы для света в углах, что можно работать в ней даже на открытом воздухе. Красное и желтое стекло быстро можно передвинуть и открыть белый свет. Комнату можно



Детали устройства лаборатории

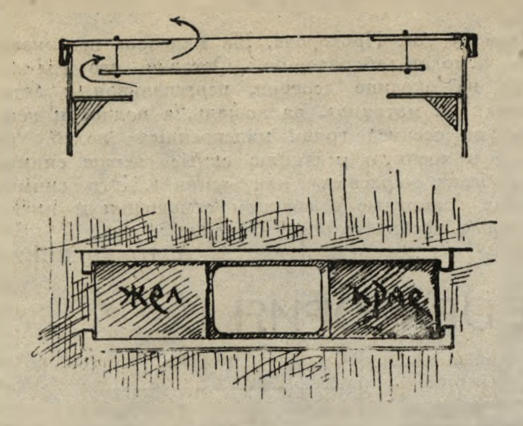


Схема вентиляции и устройство окна

приспособить для увеличения дневным светом, для чего в передней или боковой стенке нужно сделать отверстие, к которому прилаживается аппарат, а на столе устанавливается экран. В остальное время это отверстие закрывается плотной крышкой. На стенках комнаты нужно сделать складывающиеся вниз полочки или карманы для бумаг и пр.

Описываемая комната находится у меня в употреблении два года. Рейки или планки для нее я заказывал столяру, они должны быть равные и из сухого несучковатого дерева (лучше сосна или ель). Всю же остальную работу сколотил и склеил где нужно—сам. В комнате свободно умещается стул и можно работать сидя, с пластинками и бумагами до размера 24×30 *см.*

Д. АРГУНОВ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ ВОЗДУШНОЙ ФОТОГРАФИИ

При аэросъемке приходится фотографировать земную поверхность, находящуюся на более или менее значительном расстоянии от аппарата. Имеющийся между землею и объективом слой воздуха поглощает свет, особенно если он недостаточно чист вследствие наличия «дымки», что затрудняет получение достаточно проработанного изображения.



Рис. 1. Снимок горы Рейнер с расстояния 408 км

Применение желтых светофильтров позволяло еще в империалистическую войну получать удовлетворительные аэроснимки, несмотря на присутствие сильной дымки. Сейчас мы имеем в иностранной литературе краткие сообщения о замечательном достижении в области воздушной фотографии, представляющем, несомненно, интерес не только для специалистов этой области, но и для



Рис. 3. Схема, показывающая влияние кривизны земли на кажущуюся высоту гор

более широкого круга лиц, интересующихся техническими применениями фотографии.

Летом 1929 г. капитан воздушной службы американской армии А. В. Стивенс удачно сфотографировал с самолета гору Рейнер с расстояния 408 *км* (рис. 1). На фотографии имеются ясные изображения гор, лежащих далеко за пределами расстояния, с которого они видимы невооруженным глазом. На рис. 2 показано расположение гор на карте. Крестом отмечено место, над которым находился самолет в момент съмки.

Снимки были произведены на панхроматическом негативном материале, очувствленном к инфракрасным лучам[1], проникающим через дымку.

Даже в ясные дни наблюдается дымка, препятствующая наблюдению с расстояний много меньших 408 *км*, поэтому Стивенс должен был просто направлять свой фотографический аппарат в направлении горы Рейнер и затем ожидать проявления негативов, чтобы узнать, удачно ли было произведено фотографирование.

Съемка была произведена с самолета, летящего на высоте около 5 100 *м.*

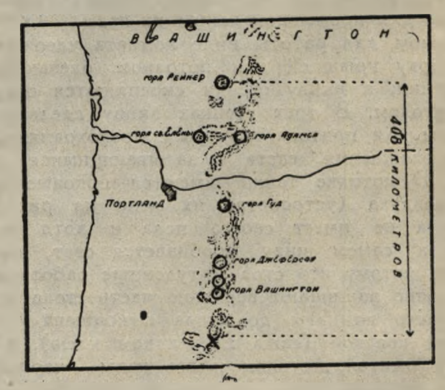


Рис. 2. Расположение сфотографированных гор на карте

Замечательно, что на снимке гора Рейнер кажется ниже,— вследствие влияния кривизны земли, что поясняется на фиг. 3.

[1] Инфракрасными называются лучи, невоспринимаемые глазом, т. е. невидимые, расположенные в солнечном спектре за красными лучами.



Рис. 4. Фотография, произведенная с высоты более 11 км (участок местности около 100 кв км)

Результаты, полученные Стивенсом, представляют несомненный интерес для научной и военной фотографии, так как для военных целей очень важно обеспечить возможность производить фотографическую разведку при неблагоприятных атмосферных условиях и с больших расстоянием. Кроме того, такие снимки, по мнению Стивенса, могут служить для измерения кривизны пути лучей, идущих вдоль земной поверхности. Имеются данные, что при известных условиях можно сфотографировать гору Рейнер и с более далекого расстояния, пользуясь тем же самым фотографическим материалом.

В год съемки большие лесные пожары увеличили атмосферную дымку, но этого неблагоприятного условия можно избежать, если производить фотографирование до начала периода лесных пожаров.

Стивенсом получен еще снимок с высоты более 11 *км*,—наибольшей высоты, на которой вообще была использована фотографическая камера. Этот снимок имеет также большой картографический интерес (см. рис. 4). При фотографировании с таких больших высот также необходимо пользоваться негативным материалом, очувствленным к инфракрасным лучам, в виду влияния дымки, находящейся между самолетом и поверхностью земли. Этот снимок захватывает площадь свыше 100 *км*, т. е. на одной пластинке сфотографирован участок местности, на съемку которого один топограф должен потратить почти 4 месяца. Если считать, что сфотографированный участок имеет таким образом в длину около 10 *км*, а сторона аэроснимка равна 10 *см*, то нетрудно вычислить, что по сравнению с оригиналом, изображение уменьшено в 100—1000 раз.

К. МАРХИЛЕВИЧ

ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ

КАМЕРА МАТОН

Камера Матон представляет промежуточную ступень между фотокамерой и кинокамерой. Матон дает 24 готовых позитива на бумаге в пря-



Камера „Матон“



Увеличительная приставка к камере „Матон“

мом (не перевернутом) виде. Заряжение камер происходит при дневном свете. При желании размножить отпечатки, бумагу можно заменить пленкой.

Величина Матон 6,5×14×15 *см* и вес—850 *г*. Оптика камеры-анастигмат 1:4,5 с фокусным расстоянием 85 *мм* и призма. Большая светосила позволяет производить съемки так же при неблагоприятных условиях освещения. Призма предназначена для получения отпечатков с изображением в прямом (не в перевернутом) виде.

Затвор позволяет производить съемки с выдержкой и моментальные со скоростью 1/25, 1/50, 1/100 сек. Имеется видоискатель и счетчик. После наводки на фокус и установки затвора достаточно только сделать поворот ручки, чтобы произвести съемку. При быстром вращении ручки (примерно, в течение 12 сек.) получают 24 сходных с кинокадрами снимков.

Камерой можно пользоваться для съемок с руки или со штатива. Наконец, Матон можно использовать в качестве подставки для увеличения.



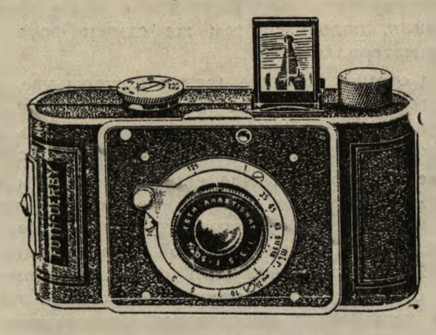
Цилиндры с растворами, в которых поочередно обрабатывается бумага или пленка

Проявление производят погружая катушку с бумагой или с пленкой поочередно в 4 бака (лучше всего проявлять метологидрохинонным проявителем). 5-й бак предназначен для промывки. По истечении 8—10 минут с начала проявле-

ния отпечатки готовы; получаются 24 позитива цвета сепии или 24 пленочных негатива.

Все процессы производят при дневном свете.

С помощью увеличительного аппарата, включаемого в осветительную сеть, можно получить увеличения до размера 9×12 *см.*



Камера «Фос-дерби-спорт»

«Оптическую часть» увеличительного аппарата дает камера Матон. Установка на фокус автоматическая. Увеличение получается с правильным расположением сторон.

Стоит камера около 65 руб., а с увеличительным аппаратом и со всеми принадлежностями около 180 руб.

ФОС-ДЕРБИ-СПОРТ

Мода на маленькие камеры растет. К числу «модных» камер может быть отнесена и камера Фос-дерби-спорт с анастигматом 1:3,5, с фокусным расстоянием 50 *мм* и затвором для съемок с выдержкой и моментальных на 1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/250 и 1/500 секунды. Предназначенная для производства 16 снимков на пленке 4×6½ *см.* Установка на фокус производится при помощи микрометрического винта. Величина самой камеры 110×67×35 *мм.* Вес камеры 430 *г.* Стоимость около 40 руб.

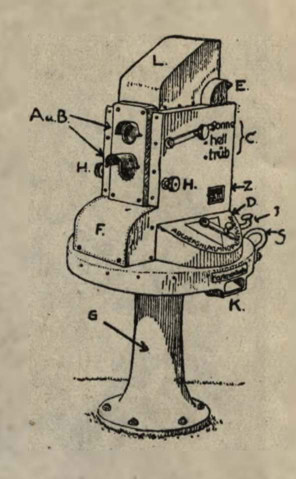
КАМЕРА САН-ВЮ НА 100 СНИМКОВ

К числу маленьких камер следует отнести и французскую камеру Сан-Вю (Le-Cent-vues) на 100 снимков, которая, как само название показывает, позволяет сделать без перезаряжения 100 снимков.

Аналогично Лейке камера Сан-Вю предназначена для съемки на стандартной перфорированной кино-пленке.

Величина камеры 20×75×58 *мм.* Вес—650 *г.* Оптика-анастигмат Эрмажи 1:3,5. Установка на фокус, начиная с 0,4 *м.* Затвор компур до 1/300 сек. Кассета рассчитана на 2 *м* пленки, но можно заряжать и меньшее количество пленки. Имеется особый счетчик. С негатива можно делать произвольные увеличения. Для этой цели фирмой Моллье (Mollier) сконструирован особый увеличительный аппарат, позволяющий делать увеличения до 2×2 *м.*





Камера „Сан-Вю“ *„Фото-Аутон“*

Камера дает нормальные изображения размером 18×24 *мм.* Стоимость камеры 1305 фр. франков (около 100 руб.).

ФОТО-АУТОН

Читатель «Советского фото», вероятно, помнит тот шум, который подняло изобретение нашим соотечественником автоматического фотосооружения — Фотоматон. Фотоматоны появились почти во всех крупных городах Европы и Америки. Появление их вызвало колоссальный наплыв клиентуры. За 50 коп. можно было получить через 8—10 мин. после съемки 8 снимков в разных позах. Затем увлечение исчезло.

И вот теперь на смену Фотоматону впервые в Сиднее (Австралия) появилось новое фотосооружение, названное Фото-Аутоном,— в техническом отношении еще больше разработанный автомат.

Фото-Аутон — это автоматическая зеркальная фотографическая камера на особой подставке, устанавливаемая в любом месте — на улицах, площадях города и т. д.

Достаточно в «камеру» бросить манету в 10 центов (20 коп.), как сейчас же выскакивает зеркало и снимающийся может по нему (вращая камеру) выбрать для себя на фоне ландшафта любое место.

Для того, чтобы еще больше подчеркнуть ценность снимка «на память», внутри камеры помещена небольшая пишущая машинка. Снаружи устроены клавиши с буквами. Достаточно из букв составить любое слово, слегка нажать особый рычаг, чтобы на фотографии-открытке вместе со снимком, иметь соответствующее имя, обозначение и т. д.

Д. ГОРОДИНСКИЙ



В ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ НА ЗАВОДЕ. ФОТО-КРУЖОК ЗАВОДА ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО

ЧТО ПИШЕТ „ДЕР АРБЕЙТЕР ФОТОГРАФ“

В майском номере журнала «Дер Арбейтер фотограф» пред. МБ раб. фотографов тов. Мюнценберг, в передовой статье указывает на новые задачи, стоящие перед рабочими-фотографами, в связи с созданием Международного бюро объединения рабочих фотографов.

„Мы теперь достаточно сильны,— пишет тов. Мюнценберг,— чтобы решиться на большой прыжок — на переход от защиты интересов нашего об'единения и борьбы за право на его жизнь, к наступлению на класс эксплоататоров в мировом масштабе. Мы должны собрать во всех странах мира пролетариев, желающих служить делу пролетариата фотоаппаратом. Должны их хорошо вооружить техническими знаниями, поставить им конкретные задания и дать этому движению политическое направление и программу. В связи с 10-летием Межрабпома в октябре с. г., мы предполагаем собрать международную конференцию рабочих-фотографов, во время которой должна быть организована первая международная фотовыставка, служащая нам в дальнейшем для постоянной пропаганды наших целей и задач. В связи с этим перед Международным бюро стоят следующие непосредственные задачи:

1. Организация новых групп и кружков, руководство их политической и технической учебой.
2. Усиление связи путем переписки и личных встреч между кружками и кружковцами.
3. Усиление международной связи,— особенно связи между германским об'единением и советскими фоторабкорами.
4. Выработка конкретной программы для работы отдельных национальных секций в смысле подготовки к международной выставке.
5. Организация соревнований между отдельными секциями.
6. Организация и проведение в июле с. г. международной недели „Пролетарский фотоснимок“.
7. Выработка проекта действий и устава международного об'единения“.

Просматривая отчет о деятельности отдельных групп и кружков германского объединения, помещенный в майском номере журнала, мы получаем возможность судить о громадном значении, которое имела поездка делегации германских рабочих фотографов в СССР (осенью 1930 г.). Повсеместные выступления членов делегации с докладом о виденном ими в СССР, сопровождающиеся демонстрацией диапозитивов, сделанных со снимков делегатов, привели к большому оживлению деятельности кружков и имели политический резонанс далеко за пределами кружковской деятельности. Вступление в группы и кружки новых членов, политизация работы кружков, продажа политических брошюр и журналов и т. д. свидетельствует о том, что германское Объединение рабочих-фотографов стало одним из важных «приводных ремней» компартии.

Тов. Неттельбек в рецензируемом номере журнала ставит вопрос о преимуществе и недостатках миниатюрных фотоаппаратов. Судя по данным развития конструкции фотокамер, тов. Неттельбек считает наиболее вероятной ту перспективу, что «универсальным» размером станет, в конце концов, формат 6½×9 *см*. Что касается миниатюрных камер типа «Лейки», «Дрей-Фир» и др., то он считает их внедрение в круги рабочих фотографов данью моде, не продиктованной целесообразностью. Работа на миниатюрных камерах требует большой точности в экспозиции (а неточностью в экспозиции грешит 50% фоторепортеров), и не дает возможности при увеличении выбирать кадр и исправлять негатив при проявлении—что в свою очередь приводит к поверхностной работе.

Рассуждения тов. Неттельбека заслуживают внимания в виду большого увлечения наших фотоработников «Лейкой».

КРИЗИС ГЕРМАНСКОЙ ФОТО-ПРОМЫШЛЕННОСТИ

В то время, когда грандиозный рост народного хозяйства СССР и стимулирование роста потребления в Советском союзе вызвали на советском фотографическом рынке острый товарный голод в отношении фотоаппаратуры, пленки и химикалий, заставляющий нас с невиданной быстротой подготовлять и созидать новые для СССР производства, — германская фотопромышленность, одна из самых крепких в мире, переживает, вместе со всеми капиталистическими странами, полосу острого кризиса в сбыте.

Оборот всей внутренней и внешней торговли Германии за 1930 г. составил сумму на 3 млрд. марок меньше оборота предыдущего 1929 г. Это общее уменьшение сбыта значительно сказалось и на фотографической торговле, как относящейся (на Западе, а не у нас *Г. П.)* к торговле предметами, если не роскоши, то и не первой необходимости. Очень характерны для создавшегося положения данные помещенные в журнале «Photographische Jndustrie» январь м-ц 1931 г. из фотографических аппаратов продаются исключительно или самые дешевые аппараты для рабочего потребителя, или самые дорогие (Лейка, Роллей-флекс), покупаемые богатыми слоями населения.

Развитию депрессии фотографического рынка также много помогла паника, охватившая круги германской фототорговли. Общий кризис, безработица и нищета широких масс мало способствовали реализации фотоаппаратуры. Между тем, в погоне за рекламой и с целью конкуренции, фотопроизводящие фирмы беспрерывно выпускают в свет все новые и новые модели, образцы камер, с сравнительно ничтожными изменениями, но, в качестве новинок, обесценивающие или понижающие ценность прежних выпусков. Уже теперь каталог большого фотографического магазина в Германии содержит следующие количества моделей: Металлические камеры для пластинок: 4½×6 — 4 модели; 6½×9 — 87 моделей; 9×12 — 123; 10×15 — 34; 13×18 — 12 моделей. Камеры для катушечных пленок, не считая ящичных камер: 4½×6 — 6 моделей; 5×8 — 15 моделей; 6×6 — 8; 6×9 — 32; 6½×11 — 23; 8×10½ — 7 моделей. Тропические модели — 6; особые модели — 5; камеры со шторными затворами — 12 моделей. Зеркальные камеры — 12 моделей; Стерео — 2; Миниатюрные камеры — 14 моделей. Любительские камеры для киносъемок — 6 моделей; проекторы для этих каммер — 4 модели.

Общее количество перечисленных моделей камер 402. Если добавить сюда дорожные и павильонные камеры вместе с увеличительными аппаратами, общее число моделей каталога достигает 450.

Количество марок фотобумаги различных сортов, цветов, плотности, чувствительности и форматов достигает 500. И все время появляются новинки.

Один из самых тягостных моментов для торговли — многочисленность образцов кассет вследствие разнообразия пазов фотоаппаратов. Каждая производящая фабрика стремится к тому, чтобы в рамку ее аппаратов не могли входить кассеты конкурентов, а это, конечно, создает крупные затруднения в торговле.

Появление на рынке новых моделей затворов привело, например, к тому, что в конце 1930 г. целый ряд торговцев фотопринадлежностями стал выпускать аппараты с объективами в прежних затворах «КОМПУР» с уступкой от 33⅓ до 50%. Все это влияет дезорганизующе на рынок, и страницы фототорговых журналов пестрят объявлениями о массовой продаже фотоаппаратов по пониженным ценам и о передаче фотопредприятий.

Какие же выводы может из всего сказанного сделать для себя советская фотообщественность?

Нам не грозят ни переполнение рынка фотоаппаратурой, ни кризис сбыта. Все производство в нашей стране планируется, а производство фотоаппаратов вообще делает первые шаги. Но при создании рабочих моделей первых фотоаппаратов, кассет, проекторов и т. д. надо разработать точные стандарты их и проследить за осуществлением этих стандартов, чтобы кассеты, выпущенные на одном заводе, подходили к камерам другого завода и, наконец, чтобы достижения советских конструкторов немедленно подвергались широкому общественнному обсуждению в прессе и на производственных совещаниях.

Г. Н. ПОЛЯК

НЕ ЗАБУДЬТЕ ВОЗОБНОВИТЬ ПОДПИСКУ НА 2-е ПОЛУГОДИЕ.

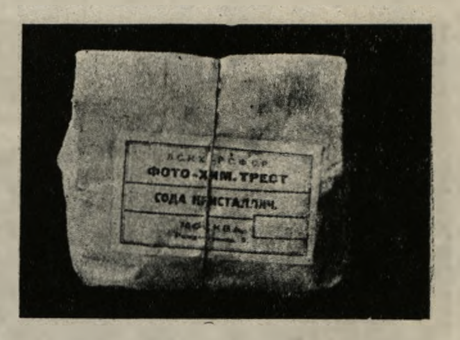
НАСТОЯЩИЙ НОМЕР ПРЕДПОСЛЕДНИЙ ДЛЯ ПОЛУГОДОВЫХ ПОДПИСЧИКОВ

ПОДПИСКУ СДАВАЙТЕ ТОЛЬКО ПОЧТЕ И НЕ ПОЗЖЕ 20 ЧИСЛА ПЕРЕД ПОДПИСНЫМ МЕСЯЦЕМ. ПЕРЕВОДЫ В ИЗДАТЕЛЬСТВО НАПРАВЛЯТЬ НЕ СЛЕДУЕТ

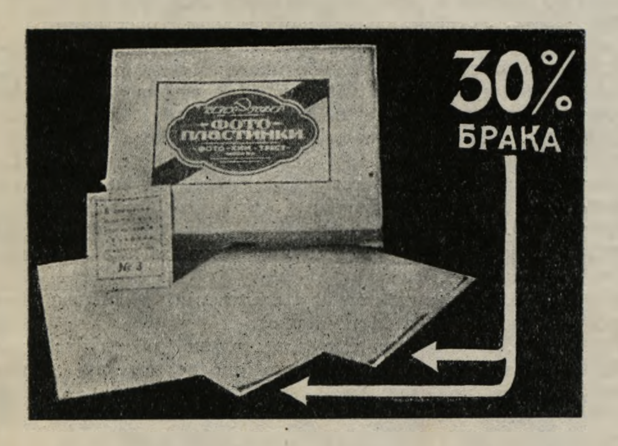
ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТЬ И ФОТОТОРГОВЛЮ БЕРЕМ ПОД КОНТРОЛЬ



В магазинах ГУМ'а клей-паста для отпечатков в меньшем объеме стоит дороже, чем в магазинах Мосторга. По качеству клей одинаков. Чем объяснить такое явление? Ответ за ГУМ'ом



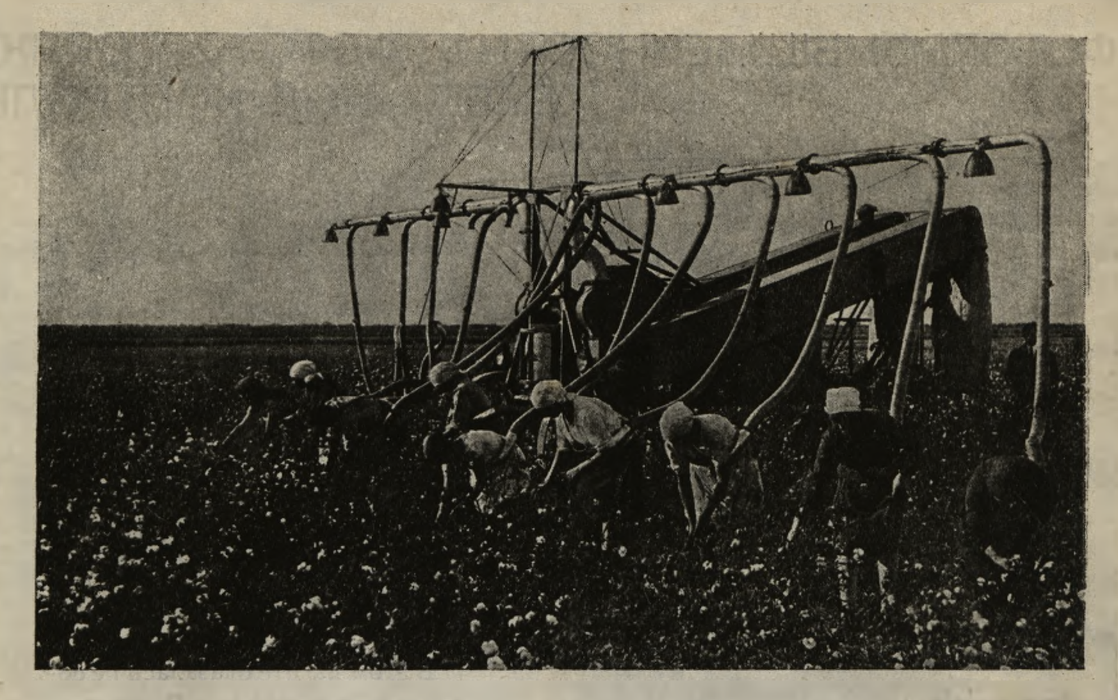
В этом пакете оказалась не сода, а гипосульфит. В результате: испорчены остро-дефицитные проявляющие вещества и ценные негативы. Фотохимтресту следует установить строгий контроль над расфасовкой



В некоторых коробках с пластинками ФОХТ'а — до 30% поливного брака. Нужен контроль над качеством продукции. Ждем ответа от ФОХТ'а

ТОВАРИЩИ ФОТОКОРЫ!

СООБЩАЙТЕ В РЕДАКЦИЮ „СОВЕТСКОГО ФОТО" О ЗАМЕЧАЕМЫХ ВАМИ НЕДОСТАТКАХ И НЕДОЧЕТАХ НАШЕЙ ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ И ФОТОТОРГОВЛИ. ШЛИТЕ ОБРАЗЦЫ БРАКА



МЕХАНИЧЕСКИЙ СБОР ХЛОПКА Б. КУДОЯРОВ

ИЗ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

ЕЩЕ О СУШКЕ НЕГАТИВОВ

К двум противоположным стенам комнаты прибивают один против другого два крючка. К одному крючку привязывают кусок шпагата достаточно длинный для того, чтобы можно было его дотянуть до другого крючка; обойти последний, и дотянув (обратно) до первого крючка вторично прикрепить к нему. «Двойной» шпагат будет находиться в слабом натяжении. Пропустим в шпагат в середине, какой-нибудь предмет, например, линейку, палочку и будем вращать так, чтобы привести шпагат в состояние напряжения. Укрепим линейку, палочку при помощи какого-либо груза или как-нибудь иначе во избежание развертывания шпагата. Теперь для того, чтобы подвесить отпечатки для сушки достаточно в каком-нибудь месте шпагата раздвинуть его «составные части», например, при помощи тупого ножа и в появившееся отверстие пропустить кончик отпечатка. По освобождении препятствия, шпагат вернется в прежнее состояние и защемит отпечаток.

Д. Г.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ ОБЪЕКТИВА

1. Сначала делают наводку на фокус на какой-нибудь отдаленный предмет (отстоящий по возможности не меньше, как на 200 *м*). Наиболее подходящими предметами для этой цели являются башни, колокольни, громоотводы. Соответствующее для «бесконечности» место отмечают на камере. Обозначим это место буквой А.

2. Устанавливают на близком расстоянии от камеры масштабную линейку длиною в 100 *мм*, но обязательно в вертикальном положении. Затем делают на линейку наводку на фокус. Наводку делают таким образом, чтобы отображение линейки на матовом стекле было по возможности наиболее крупное; желательно в натуральную величину. Соответствующее место также отмечают на камере. Обозначим это место буквой Б.

3. Величину изображения линейки на матовом стекле точно измеряют. Обозначим эту величину буквой В.

4. Расстояние между пометками, обозначенными буквами А и В измеряют.

5. Если фокусное расстояние объектива мы обозначим буквой Ф, то определить его можно будет по следующей формуле.

Пример:

$$Ф = \frac{АБ}{В} \times 100$$

$$АБ = 120 \text{ мм};\ В = 82 \text{ мм}$$

$$Ф = \frac{120}{82} \times 100 \times 146 \text{ мм} = 14,6 \text{ см}$$

Д. ГОРОДИНСКИЙ (по проф. Нейгебауеру)

НЕ ЗАБУДЬТЕ СВОЕВРЕМЕННО ПОДПИСАТЬСЯ НА 2-е ПОЛУГОДИЕ

ХРОНИКА

ЗА МЕЖДУНАРОДНОЕ ЕДИНСТВО РАБОЧИХ-ФОТОГРАФОВ

ЦС ОЗПКФ послал к 1-му мая с. г. письмо Международному бюро объединения рабочих фотографов в Берлине с приветствиями и призывом к усилению классовой борьбы с помощью фотографии.

Письмо призывает рабочих-фотографов выступить единым фронтом против капитализма, против религии, против социал-фашизма, против нападения на СССР, против клеветы на страну диктатуры пролетариата, за пропаганду социалистического строительства в СССР—отечество пролетариев всех стран.

ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ ФОТОКОРОВ

Подготовляется второй набор слушателей заочных курсов ГИК'а Союзкино. Курсы будут организованы при секторе заочного образования ГИК'а. Методическое и идеологическое руководство курсами будет осуществляться при активном участии ОЗПКФ, «Рабоче-Крестьянского корреспондента», «Советского фото» и «Союзфото». Основная задача курсов—подготовка руководов для кружков ликвидации фотонеграмотности. Одновременно предполагается организовать 2-й цикл заочного обучения, дающего производственную квалификацию для работников фотокинопромышленности, исследовательских лабораторий и т. д.

Комплектование курсов будет производиться в основном по линии фотокоровских бригад (ОЗПКФ), рабселькоров (редколлегии низовых газет), Домов самодеятельного искусства в городе и деревне, рабочих от станка и колхозников (в первую очередь—ударников), парт- и профорганизаций.

Прорабатывается вопрос о предоставлении учащимся и окончившим курс известных преимуществ в снабжении фотоматериалами и аппаратурой, в продолжении обучения по специальности, в прохождении производственной практики в центре и на местах.

К ВЫПУСКУ ФОТОЗАЙМА

В начале мая в Москве создана Центральная бригада по фотозайму из представителей ряда общественных организаций. В бригаду вошли представители ЦС ОЗПКФ, «Советского Фото», завода «Борец» (застрельщика идеи о выпуске фотозайма) и др.

Бригада посетила зам. наркомфина СССР тов. Генкина и ВСНХ, где ознакомилась с прохождением вопроса о выпуске фотозайма. Центральная бригада поставила себе задачей неослабное проталкивание идеи о выпуске фотозайма. В ближайшие дни вопрос окончательно разрешится.

Переписку с Центральной бригадой направлять в адрес ЦС ОЗПКФ (Москва 6, Страстной бульвар 4) или редакции «Сов. фото».

С МЕСТ НАМ ПИШУТ

В ТАТАРИИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОРГАНИЗОВАНО ОЗПКФ

В Казани не имеется до сих пор ОЗПКФ. Востоккино фотолюбителями само не занимается и не берет на себя инициативу организации ОЗПКФ. Поэтому неудивительно, что фоторабота занимает самый отсталый участок культработы во всей Татарии.

А интерес к фотоработе среди рабочих масс огромный. Спрос на фотоматериалы растет, но снабжение рабочего фотолюбителя фототоварами плохо поставлено. Снабжением занимаются три организации: КЦРК., Татиздат и писчебумажный магазин издательства „Красная Татария". В хвосте плетется КЦРК, до сих пор не сумевший наладить и развернуть торговлю фототоварами.

В магазин КЦРК когда не придешь — никогда не получишь ни проявителя, ни фиксажа в патронах. А рабочий фотолюбитель обычно пред'являет спрос именно на эти фотоматериалы, как уже готовые и доступные по цене.

В районах Татарии еще хуже. Нужен толчок со стороны соответствующих организаций. Нужен ряд практических мероприятий для оживления массового фотолюбительства. Должно быть организовано ОЗПКФ.

Г. Камский

От редакции: Создание ОЗПКФ — дело казанских фотокоров, и они должны взяться за это дело немедленно. ЦС ОЗПКФ должен обратить внимание на отсутствие своего филиала в таком крупном национальном центре, как Казань, и принять все зависящие от него меры для создания татарского ОЗПКФ.

СТЕРЕОСКОП — ЗАОЧНИКУ

В деле подготовки новых кадров чрезвычайную роль играет заочное обучение, за развертывание которого советская общественность ведет широкую кампанию.

Однако, учеба курсанта-заочника осложняется невозможностью для него видеть и осязать те предметы, которые демонстрирует лектор при обычном преподавании.

В самом деле, можем ли мы заочнику, с которым связаны только почтой, наглядно показать, не посылая моделей, что такое линза, глубина резкости изображения, параллелепипед и т. д? Оказывается можем, если вспомним о стереоскопе. При помощи стереоскопа плоскостное изображение предмета зрительно воспринимается, как трехмерное. Следовательно, вооружив заочника стереоскопом и присылая ему вместе с лекциями их стереоиллюстрации, мы дадим ему чрезвычайно наглядное, живое и впечатляющее представление о целом ряде изучаемых предметов, недоступных для непосредственного показа. Это будет большим облегчением и упрощением учебы, повысит ее доступность самым широким массам трудящихся и ускорит темп развертывания заочного обучения.

Мы полагаем, что в настоящий момент организовать производство стереоскопов и стереоснимков вполне возможно. Оптика, требующаяся для стереоскопа, чрезвычайно проста (плоско-выпуклые линзы) и может быть изготовлена ГОЗ'ом, а изготовление же самых стереоскопов (корпусов) может быть с успехом организовано промысловой кооперацией. Необходимо только предварительно выработать стандартный тип стереоскопа, добиваясь сочетания удобства конструкции с дешевизной. Мы полагаем, что при массовом производстве цена стереоскопа не превысит 5 руб., следовательно, он уже будет доступен известной части заочников при индивидуальном пользовании, и большинству — при групповом пользовании. Общее число заочников в настоящее время около 250 — 300 тыс., в дальнейшем оно будет быстро расти. Отсюда можно заключить о перспективах производства.

Следующий вопрос — производство стереоснимков разрешается еще проще. Из программ того или иного заочного ин-та выделяются дисциплины, требующие показа трехмерных предметов, и по каждой из них составляется серия стереоснимков, иллюстрирующих лекции. Затем по каждой серии составляется, план с'емки, по типу рабочего киносценария, с точным указанием что, где, в какой срок и как именно нужно заснять. Полученные таким образом негативы явятся материалом для производства позитивов, т. е. самых стерео-

картин. О рационализации выпуска стереоснимков на страницах „Советского фото" уже были статьи.

Если предположить выпуск стереоскопов для первого года в 25 тыс. штук, и, считая, что на каждый стереоскоп надо дать 100 снимков (3 — 4 серии по 25 — 30 снимков), то общий выпуск снимков наметится в 2 500 тыс. штук. При таком тираже и при правильной организации производства, стоимость стереоснимков будет минимальной.

Стереоскоп нужен заочнику. Стереоскоп не забава, а ценнейшее учебное пособие и мы должны его дать широким массам.

В помещении Обл. Совета ОПТЭ (Об-во ленинград. пролетарского туризма и экскурсий) начались занятия с начинающими фотокорами. В группе —48 человек. В виду увеличения числа желающих изучать фотографию, предположена организация второй (параллельной) группы. Занятия происходят раз в пятидневку. Курс рассчитан на 2 месяца.

Разрабатывается план занятий со старшей группой туристов —(вполне владеющих фотоаппаратами) — в порядке повышения квалификации. Ленинградское ОЗПКФ должно взять контроль над постановкой массовой фотоучебы при ОПТЭ.

А. Г.

НАЛЕТ ФОТОБРИГАДЫ „СОВ. ФОТО" НА „ДИНАМО"

10-мая бригада ред. журнала „Советское фото" произвела налет на завод „Динамо" с целью проверить, насколько динамовские фотокоры включились в социалистическое строительство, руководит ли их работой редколлегия местной газеты и помогают ли им местные организации. Подробности читайте в № 13 „Советского фото"

„ПАМЯТКА ФОТОКОРА„

С середины мая редакция „Советского фото" приступила к выпуску „Памяток фотокора", в которых сообщается об очередных темах для фотос'емки и текущих задачах фотокоров в области массовой работы. „Памятка" рассылается бесплатно связистам „Советского фото" и выходит 2 раза в месяц.

АРМИЯ СВЯЗИСТОВ РАСТЕТ

Ленинградская N санчасть выделила связиста „Советского фото", красноармейца, т о в. Б. Щеглова. По его инициативе библиотека красноармейского клуба выписала 8 экз. „Советского фото". Проводится подписка среди фотокоров.

На ДГТФ (Дон. Гос. таб. ф-ка, Ростов на Дону) выделен связист, т о в. Гоняк. На фабрике до сих пор никакой работы с фотокорами не велось, несмотря на существование общезаводской печатной газеты и множества цеховых. Газеты пользуются услугами фоторепортеров.

В Саратовском Союзкино выделен связист „Советского фото", т о в. А. Л. Спицын, член редколлегии газеты „Кино-глаз".

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

А. Н. НИКОЛАЕВУ (Одесса). Образование пузырей на фотобумагах происходит или от плохого качества желатины светочувствительной эмульсии, или же от несоответствующей обработки отпечатков. Поэтому при работе с фотобумагами необходимо обращать особое внимание на правильность обработки, чтобы предупредить образование пузырей.

Причиной этого досадного явления является неравномерное разбухание желатинового слоя и бумаги-подложки, вследствие чего эмульсия местами отстает от бумаги, и образует пузыри, наполненные жидкостью или газом. Образованию пузырей еще способствует большое количество щелочи в проявителе, так как в эмульсионном слое, сильно пропитанном углекислой щелочью, при перенесении его в кислый фиксаж, образуется углекислый газ, который и способствует более быстрому образованию пузырей.

Предотвратить образование пузырей при желатине нормального качества можно следующими мероприятиями:

1. Предварительным размачиванием фотобумаги перед проявлением. При этом надо следить, чтобы температура воды проявителя и особенно фиксажа были бы одинаковы. Лучше всего пользоваться растворами, имеющими комнатную температуру, т. е. 16—18° Ц. Предварительное размачивание устраняет неравномерность разбухания бумаги-подложки и эмульсионного слоя.

2. После проявления перед погружением в фиксирующий раствор хорошо споласкивать отпечатки. Это устраняет образование пузырей при сильной концентрации щелочей в проявителе.

3. Не обрабатывать отпечатки перед фиксированием в кислом останавливающем проявление растворе.

4. Не фиксировать отпечатки в кислом фиксирующем растворе.

5. Употреблять для фиксирования обыкновенный 20% фиксаж. Большая концентрация гипосульфита в фиксаже вызывает образование пузырей.

6. Употребление дубящих фиксирующих растворов также гарантирует от образования пузырей.

7. Образовавшийся случайно небольшой пузырь можно удалить прокалыванием тонкой иглой в этом месте бумаги-подложки. Пузырь быстро спадет и по высыхании будет почти незаметен.

Указанные меры в большинстве случаев ограждают от получения на отпечатках пузырей.

Как избавиться от образования пузырей в случае плохого качества желатины эмульсии, было указано в № 5 „Советского фото" за текущий год.

Тов. В. С. Данилину (Москва). 1. Слово нейтральный указывает на то, что вещество не дает в растворе ни кислой, ни щелочной реакции. 2. Безводная уксусная кислота названа ледяной, потому что ее кристаллы напоминают собою лед. 3. Разница между нашатырным спиртом и нашатырем заключается в том, что первый является водным раствором газа аммиака, — второй же есть соединение со'яной кислоты с аммиаком. 4. Если в рецепте не обозначено какие брать квасцы — хромовые или алюминиевые, то надо придерживаться следующего: в фиксаж, предназначаемый для фиксирования пластинок можно вводить те и другие квасцы; для фотобумаг надо брать алюминиево-калийные квасцы, так как хромовые квасцы окрашивают подложку.

Тт. А. Махоткину (Краматорская, Донбасс) и Л. Бойко-Родаевич (Таганрог). Из многочисленного количества клеевых веществ, пригодных для склейки кожаных частей, наиболее простым и достаточно надежным можно считать следующий:

Ацетона	100 г
Целлюлоида	25 „
Лимон. кислоты	1 „

Смешивание этих веществ следует производить в хорошо закупоренной бутылке. Вместо лимонной кислоты можно пользоваться в том же количестве виннокаменной. Заклейка отверстий в мехе производится маленькими заплатками из весьма тонкой кожи. Приведенный состав клея водонепроницаем, что составляет его преимущество.

СОДЕРЖАНИЕ

На обложке фото С. Фридлянда „Ударники"

Редактор С. ЕВГЕНОВ

Издатель — Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК"

Уполн. главлита В—32049 СтАт Б 5—76×250 мм. 2 п. л. З. Т. 1190. Тираж 24.000.

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13.

